
AÑO 9 - Nº 498 - 6 DE FEBRERO DE 1975 - $ 9.— - m$n. 900.—.
EN URUGUAY $ 1.500.— o/u. - EN PARAGUAY 110 GUARANIES.
EN COLOMBIA $ 14.—
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
CORDOBA INUNDACION
CON DOLOR MONZON SE VA DE SANTA FE
GRAN GESTO DE ACTORES ARGENTINOS
EL CASO ARLEQUINO
HORANGEL ¿EN QUE ANDA?
SILVIA ASSELBORN: OJOS, PIEL, AGUA, MUJER

EL COLOR DE LA VIDA.

RETENGALO ESTE VERANO.

Kodak film

Aquella tranquilidad, espolvoreada por la gran luz del sur.
Papá diciendo ¿quién quiere más asado?
La sonrisa de Marcelita en la playa.



Tantos momentos gozados al sol...
Reténgalos ya y revívalos con el mismo color con que los vive.
Color Kodak, donde la realidad sigue latiendo.

GENTE GENTE GENTE



GERALD FORD Y HAROLD WILSON se reunieron tres horas en la Casa Blanca. El presidente norteamericano y el jefe del gobierno inglés pasaron una revisión a las relaciones entre los dos países. Juntamente con el secretario de Estado, Henry Kissinger, y el canciller británico, James Callagham, trataron también la situación en Chipre y la eventual intervención en Medio Oriente. Respecto a la economía y la política energética, Gran Bretaña y los Estados Unidos estuvieron de acuerdo en participar, en marzo próximo, en los trabajos preparatorios de una conferencia entre países consumidores y productores de petróleo. En cuanto a la reunión sobre la seguridad y la cooperación europea, Wilson estimó que sólo un progreso sustancial en el llamado "Tercer Tablero" podría permitir culminar dicha conferencia con una reunión cumbre.





SILVIA ASSELBORN es la bronceada chica de tapa. Considerada como una de las modelos que más trabajan, sonríe cuando recuerda sus títulos de reina de la Televisión, de la Lana y de los Estudiantes. Además de hacer publicidad, Silvia estudia arte escénico. Le interesa hacer cine y teatro. Cuando su trabajo y sus estudios le dejan un tiempo libre lo aprovecha para pintar o leer a Sábato, Bradbury o García Márquez. Sin embargo, los fines de semana los pasa invariablemente en el Delta, trepada a una lancha y disfrutando del sol y del agua. Es de Capricornio y tiene 19 años.

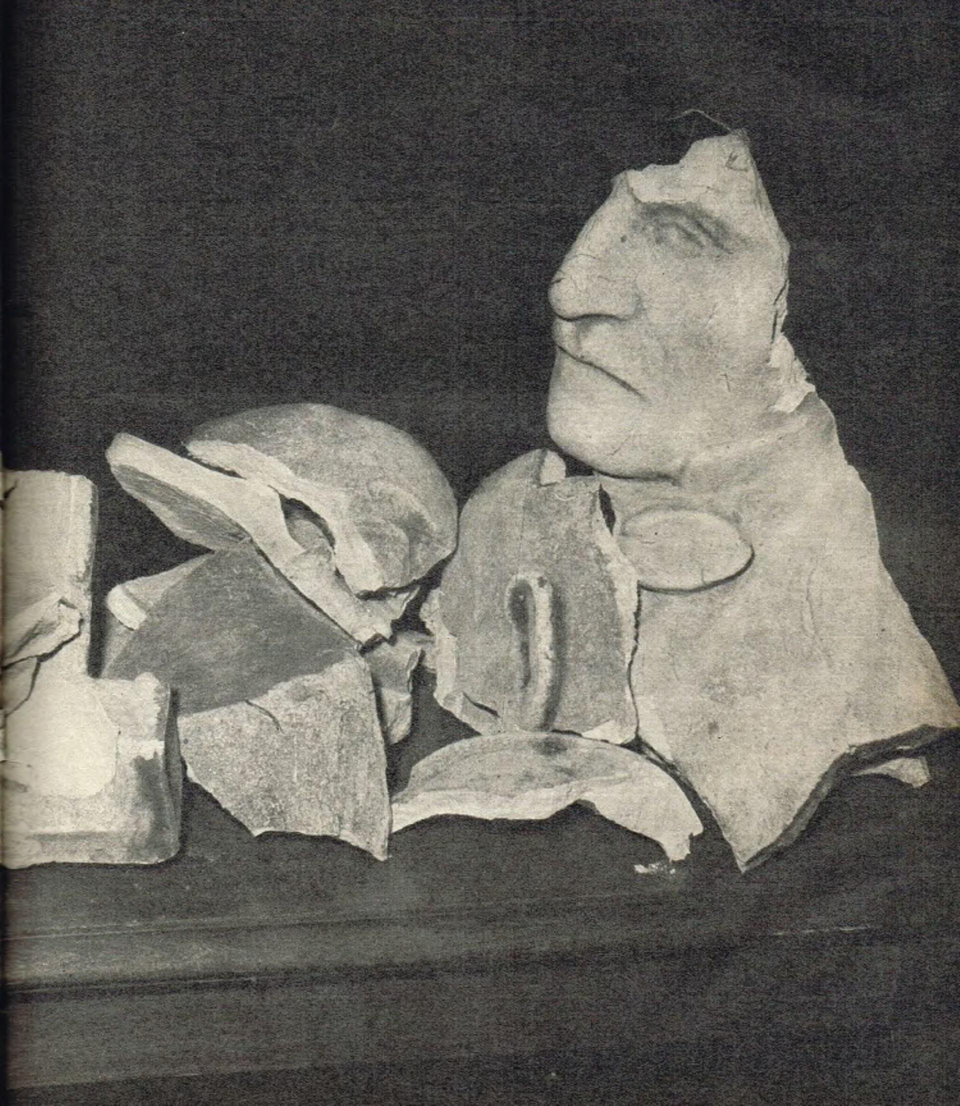
• ALBERTO ROCAMORA. El ministro del Interior dijo en un reportaje que la Presidente de la Nación no tiene previsto hacer cambios en el gabinete nacional y que la Secretaría Privada de la Presidencia "carece de poder de decisión". Dijo que siempre hay diálogo con Balbín, ya que "no ha sido roto entre el gobierno y la UCR y eso lo saben los radicales". Anticipó el ministro político que en 1975 se encarará la reforma de la Constitución y admitió que puede modificarse la Ley de Acefalía, "sin modificar en lo más mínimo las estructuras democráticas y republicanas de la Nación". Rocamora declaró que "posiblemente sí" en el futuro va a recaer más directamente en las Fuerzas Armadas la responsabilidad de la lucha contra la guerrilla; que en Santa Cruz y Formosa "las elecciones pueden estar cercanas"; que la CGT no tiene una "función política", y sobre el futuro de "Crónica" y "La Calle" dijo que el Poder Judicial determinará si es conveniente su reapertura.



AQUI MUEREN LAS PALABRAS; SOLO QUEDA EL DOLOR

PEDESTAL VACIO
BANDERA
DE DESAGRAVIO

UNA NOCHE, HACE 10 DIAS, EN BUENOS AIRES, SE DESTRUYO UN BUSTO DE SAN MARTIN



"Durante cinco días estas piedras han sido mi morada y ellas han albergado mi sueño, mi alegría, mi soledad, mi temor y mi esperanza."

(Palabras que, con letra de imprenta, escribió el estudiante Flavio Riverti —21 años— el quinto y último día de su reclusión en la Caverna de las Brujas, Malargüe, Mendoza, donde vivió aislado, sin compañía, sin reloj y sin noción del día ni de la noche).

LA EXPEDICION

Setiembre en Malargüe. La nieve todavía no ha quedado atrás. El viento baja de las montañas y muerde la cara de los siete hombres que marchan, mochila al hombro, por Bardas Blancas. Hacia el mediodía llegan a la pared sur del cerro Moncol, al oeste del arroyo Chenque Co. Están a 69° 48' 43" de longitud y a 35° 48' 56" de latitud. Altura sobre el nivel del mar: 1.930 metros. Los borceguíes dejan huellas profundas en la arena calcárea del período Jurásico, un manto de milenios que terminará —para ellos— en las altas rejas que se levantan ante la boca oscura de la caverna.

Entran. Primero, la caverna es una angosta madriguera que deben atravesar arrastrándose como topos. Pero de pronto, como un milagro operado por algún dios de las tinieblas, una gigantesca galería estalla ante sus ojos. En la Sala de la Virgen, una catedral húmeda y fastuosa urdida a lo largo de siglos. A la luz de las linternas las paredes de ópalo y de calcita relumbran suavemente. No es la primera vez que los siete hombres penetran en esa garganta, pero sin embargo no pueden impedir un estremecimiento, un temor ancestral ante ese mundo frío y silencioso del que apenas han descifrado ciertas claves.

Al fondo de la Sala de la Virgen las paredes se hacen más angostas. Hay un hueco, una especie de tubo que lleva a profundidades todavía inexploradas.

Entonces empieza el turno de Flavio Riverti.

EL DESCENSO

Flavio Riverti tiene 21 años, madre, una hermana. Estudia física. Es espeleólogo. Es decir, estudia cavernas. Y ese 16 de setiembre de 1974 ha decidido convertirse en el primer argentino que intenta la experiencia de permanecer varios días aislado en una de las zonas más profundas de la gruta, sin compañía, sin reloj y sin más apoyo que un teléfono que deberá usar para comunicarse con sus compañeros únicamente en emergencias físicas o psicológicas.

Riverti aprieta la mano de Julio Goyen Aguado (jefe de la expedición), de Reinaldo Vandomselaar (médico), de Alfredo Romanelli (psiquiatra), de Ernesto Quintano, de Enrique Risso. No hay palabras ahora. Por última vez revisa su equipo: una bolsa de dormir, mantas, dos garrafas de tres kilos cada una (para cocinar y para iluminar la caverna), un bidón de diez litros de agua de manantial, aparatos para medir la temperatura y la

EXCLUSIVO. POR PRIMERA VEZ EN LA ARGENTINA UNA EXPERIENCIA CIENTIFICA EXCEPCIONAL.

UN HOMBRE VIVIO 5 DIAS ENTERRADO EN UNA CAVERNA

SE LLAMA FLAVIO RIVERTI. TIENE 21 AÑOS. ES ESTUDIANTE. SU HOBBY ES LA ESPELEOLOGIA (CIENCIA QUE ESTUDIA LAS CAVERNAS NATURALES DEL PLANETA). PASO 5 DIAS Y 5 NOCHES EN EL FONDO DE LA CAVERNA DE LAS BRUJAS, EN MALARGÜE, MENDOZA. NO USO RELOJ. VIVIO SIN NOCION DEL TIEMPO. ANOTO EN UN DIARIO TODO LO QUE LE SUCEDIO, TODO LO QUE PENSO, TODO LO QUE SOÑO. AQUI ESTA LA HISTORIA, LAS FOTOS EXCLUSIVAS, TODO.

EN LA CAVERNA. Flavio Riverti ya está en una de las zonas más profundas de la Caverna de las Brujas. Le aguardan 120 horas de silencio, de soledad, de aislamiento total.



humedad, arroz, manteca, carne, fruta, una linterna, unos cuantos libros de física para preparar su próxima materia, algunas revistas de historietas.

Empuña la gruesa soga y la lanza hacia el fondo de un hoyo estrecho y oscuro. Enseguida empieza a descender. Las manos y los pies se apoyan en las paredes húmedas, curiosamente trabajadas, como si una legión de secretos artistas hubiera pasado allí siglos con sus cinceles. Después de bajar unos 140 metros, llega a una especie de sala. Deja su equipo en el suelo y se acuesta sobre unas rocas. A partir de ese instante, Flavio Riverti vivirá allí. Se convertirá en una experiencia viviente. Le enseñará a otros hombres cómo se respira, cómo se come, qué se siente, qué se piensa, qué fantasmas o qué realidades acosan a un hombre sepultado en el fondo de una cueva.

"AQUI RIVERTI. VOY A DESAYUNAR"

Riverti estaba cansado. Decidió dormir. Se tendió sobre la bolsa de dormir, se tapó con una manta y cerró los ojos. En medio del silencio absoluto y de la oscuridad absoluta, los recuerdos se agolparon en caravana. Sin embargo (era casi la una de la madrugada) el sueño no tardó en vencerlo.

Cuando se despertó, miró instintivamente la muñeca izquierda para buscar la respuesta del reloj. Entonces advirtió que no tenía reloj —una de las reglas del juego de la experiencia—, y se esforzó por calcular el tiempo transcurrido. Entonces llamó por teléfono a sus compañeros:

—Aquí Riverti. Ya me desperté. Creo que deben ser las nueve o las diez de la mañana. Voy a desayunar.

Desde arriba, sus compañeros se limitaron a contestarle **"OK"**. Otra de las condiciones del experimento era que los espeleólogos del campamento base debían tomar nota de todo lo informado por Riverti, pero no darle ningún indicio acerca del tiempo transcurrido, de la hora, del estado del tiempo. Es decir, fabricarle un estado de aislamiento total.

En realidad no eran las diez de la mañana ni se imponía el desayuno. Eran las tres de la tarde. Riverti había dormido catorce horas.

DEL DIARIO DE UN SEPULTADO

Luego de su primera noche en el fondo de la cueva, Riverti encendió la luz de gas, preparó su comida, caminó un rato por la sala —tenía prohibido expresamente explorar la caverna, para no sufrir accidentes ni provocar desmoronamientos— y después se sumergió en sus libros de física. El teléfono era una tentación constante. Sabía que le bastaba levantar el tubo y oprimir un botón para charlar con Goyen Aguado, con el médico, con el psiquiatra, con sus demás compañeros. Pero sabía también que ese exceso de comunicación era, de algún modo, una forma de traición al experimento. En ese momento pensó en el célebre espeleólogo francés Michel Schiffré, que pasó 205 días totalmente aislado en una caverna de Texas, Estados Unidos. La figura de ese maestro lo alentó. Volvió a inclinarse sobre el libro para tratar de descifrar una cuestión de física.

DURANTE CINCO DIAS, ESTAS PIEDRAS HAN SIDO MI MORADA Y ELLAS HAN ALBERGADO MI SUEÑO, MI ALEGRIA, MI SOLEDAD, MI TEMOR Y MI ESPERANZA.

Flavio Riverti

22-9-74

EL TESTIMONIO. Estas son las palabras que escribió Flavio Riverti al terminar su asombrosa experiencia científica.

ASI VIVIO. Este es Riverti, ésta es su extraña morada. Sólo lo acompañaron sus libros, una lámpara, un poco de comida.

LA LLEGADA. Dos de los miembros de la expedición llegan al fondo de la cueva donde Riverti sería internado más tarde.



Hacia la medianoche recibió la visita de Goyen Aguado y del médico, quienes iniciaron una rutina que se repetiría luego dos veces por día (aunque Riverti ignoró en todo momento a qué hora se producían las llegadas de sus dos compañeros), a la mañana y a la medianoche. En sus escritos —tenía la obligación de llevar un libro diario con todas sus experiencias—, Riverti confesaría que la visita de Goyen Aguado y del médico Vandomselaar le producía alegría y desazón al mismo tiempo. Alegría, porque aunque sea por breves minutos perdía la sensación de aislamiento. Desazón, porque el médico tenía que extraerle muestras de sangre que luego eran llevadas al hospital de Malargüe para su análisis, de modo que al cabo del experimento hubiera un informe completo, paso a paso, de todas las reacciones químicas de la sangre en esas condiciones extremas. Vandomselaar era, en suma, una especie de verdugo.

El primer día llamó muy poco por teléfono. El segundo también. El tercer día, sin embargo, se sintió muy solo e intensificó sus llamadas. Pero arriba, en el campamento, no flaquearon. Ninguna información especial, ninguna frase demasiado amistosa. Simplemente: **"OK"**.

SOMBRAS, RUIDOS, SUEÑOS

Hacia el tercer día de la experiencia, Riverti no sólo había perdido la noción total de la hora en que vivía sino también la del día. Le era imposible acertar. Sus cálculos se basaban únicamente en sensaciones y esas sensaciones le señalaban, por ejemplo, que había dormido seis horas, cuando de pronto había dormido dos o veinte. Esas sensaciones, también, lo impulsaban a cenar a las cinco de la madrugada o a tomar el desayuno a las tres de la tarde. Mientras tanto, seguía anotando en su diario las experiencias, los pensamientos, los sueños, los descubrimientos. De ese diario, que todavía está en poder de los investigadores, tres episodios son acaso los más llamativos. Uno de ellos está referido a un ruido, a un extraño rumor que acosaba a Riverti cuando concentraba todos sus sentidos en el centro mismo del silencio. Era un rumor sordo, constante, que parecía partir desde el mismo centro de la tierra. Al principio, Riverti creyó que se trataba de una alucinación, de un sueño corporizado por su imaginación bombardeada por la soledad. Sin embargo, durante la primera exploración de la Caverna de las Brujas, Goyen Aguado había escuchado el mismo rumor, que le sirvió para lanzar una de sus teorías espeleológicas: en la entraña más profunda de la cueva debe existir un lago o un río subterráneo, y no está lejos el día en que algún hombre pueda navegarlo.

El segundo episodio que anotó Riverti es extraño, estremecedor. Al levantarse de un largo sueño (o de un sueño de minutos, quién sabe), encendió su lámpara y se dispuso a preparar la comida. De pronto, algo lo dejó paralizado. Intentó levantar el teléfono de alarma, pero el miedo lo mantuvo rígido en el centro de la sala. Una enorme sombra lo amenazaba desde una de las paredes. Reaccionó lentamente. Examinó toda la caverna. Y entonces, recién entonces, descubrió que la sombra que lo acechaba era su propia sombra proyectada en la pared por la luz de la lámpara.

El tercer episodio es un sueño. Riverti se encontraba con una novia que tuvo (ha reservado su nombre). Se tomaban de las manos y volaban. Como pájaros, planeaban sobre los rieles del ferrocarril, cruzaban sobre los oscuros techos de la estación Retiro, aleteaban sobre la Torre de los Ingleses. Luego de ese sueño, Riverti escribió: **"Evidentemente estoy solo. Muy solo. Completamente solo. . ."**

ESTRELLAS EN LAS TINIEBLAS

Muchas cosas pensaba y veía Riverti en su helada oscuridad —



a lo largo de toda la experiencia soportó 4 grados sobre cero, constantes—. Por ejemplo, con los ojos abiertos y la lámpara apagada, veía una infinita sucesión de estrellas que se movían en un cielo redondo. Anotó esta experiencia varias veces en su libro, sin poder explicarse el porqué. Al mismo tiempo, cuando ni los libros de física ni las aventuras de Patoruzito eran suficientes para mitigar su tensión, pensaba en las aventuras de su maestro, Julio Goyen Aguado. Recordaba, por ejemplo, que Goyen Aguado había explorado más de doscientas cavernas en todo el mundo. Que en una gruta ecuatoriana había encontrado una biblioteca de láminas de oro, un zoológico de metal hecho por remotos indígenas y arañas ciegas con palpos de hasta cincuenta centímetros de largo, desarrollados por un metabolismo excepcional provocado por la alta oxigenación de las profundidades. Recordaba también la Caverna de los Vampiros, en Cosquín, Córdoba, donde Goyen Aguado había atrapado uno de aquellos horribles bichos, que ahora duerme su muerte en un frasco guardado en un armario, en el Centro Argentino de Espeleología, en un viejo departamento de la avenida de Mayo.

Esos recuerdos lo ayudaban. Se sentía mejor. Volvía entonces a sus libros, a su comida, a sus anotaciones. Hasta la hora en que la aguja implacable del médico le robaba otro poco de su sangre. A esa altura ya no sabía cuánto tiempo llevaba en el fondo de la caverna, cuánto tiempo le faltaba para salir, qué día tormentoso o qué noche clara lo esperaba afuera.

¿POR QUE? ¿PARA QUE TODO ESTO?

Muchas veces, a lo largo de sus días en la Caverna de las Brujas, Flavio Riverti se preguntó para qué todo ese esfuerzo. La respuesta puede encontrarse en los fundamentos de la espeleología, que está mucho más allá del simple deporte. Al cabo de la experiencia, Riverti, más que el protagonista de una hazaña individual, era uno de los tantos exploradores que tratan de probar la importancia de la vida en las cavernas para la seguridad nacional, para las investigaciones médicas, químicas y psiquiátricas, para la búsqueda mineralógica, para el buceo arqueológico y hasta para la explotación turística.

Vale la pena anotar algunos puntos.

- En una caverna francesa funciona ya un hospital para asmáticos. Se ha probado que los enfermos de asma mejoran notablemente en ese medio altamente oxigenado.
- En Vietnam las cavernas se utilizaron como depósitos subterráneos de armas y como refugios antiáreos.
- Muchas actividades subversivas encontraron refugio en cavernas. Es importante, entonces, por razones de seguridad, que los países conozcan esta arma y la dominen.
- En casi todo el mundo la exploración de cavernas ha sido la pista inicial de importantes hallazgos de minerales. Es decir, un factor económico poderoso.
- Cada exploración ha dejado ricas enseñanzas arqueológicas. Explorar una caverna es saber más sobre el hombre, su pasado, su cultura.
- España —donde hay famosas cavernas— recibe cuatrocientos millones de dólares anuales sólo por el turismo que visita sus cuevas.

Evidentemente el encierro de Flavio Riverti era algo más que un deporte, que un sacrificio vano, que un episodio aislado.

EL RETORNO A LA LUZ

El 22 de setiembre, a medianoche, cinco días después del principio del experimento, Goyen Aguado y el médico volvieron a bajar. Riverti, resignado, alargó su brazo para la extracción de sangre y preguntó si todavía faltaba mucho. No le contestaron. Cuando se disponía a dormir, le anunciaron a coro que la internación había terminado. Los ojos se le llenaron de lágrimas. Empacó rápidamente. Cortó una hoja de papel de su diario y escribió, entonces, la frase: **"Durante cinco días estas piedras han sido mi morada y ellas han albergado mi sueño, mi alegría, mi soledad, mi temor y mi esperanza"**. Luego, sin fatiga, subió por la soga. Una hora después comía y hacía chistes en el campamento, junto a sus compañeros. A la mañana siguiente, sus ojos vieron por primera vez la claridad, una luz intensa mojada por la nieve. A la tarde, su madre y su hermana lo abrazaban en el aeroparque. A la noche contaba anécdotas en el Centro de Espeleología, tomando café a grandes sorbos, mientras paladeaba su cama de todos los días. A la una de la madrugada se perdió avenida de Mayo abajo, silbando. Era el primer argentino que había vivido aislado en el fondo de una caverna, pero eso no parecía importarle. Acaso otro fantasma lo tentaba.

Desciende por el cráter del Yocul Sneffels que a la sombra de [Scartaris
acaricia antes las calendas de [Julio,
viajero audaz, y llegarás
al centro de la Tierra. Cosa que [yo hice
Arne Saknussemm.

Ese fantasma lo había elaborado, hacia 1860, en Francia, Julio Verne. Es la clave de su libro **Viaje al centro de la Tierra.** Un libro que, aunque Flavio Riverti no lo sepa, va en el fondo de su mochila.

ALFREDO SERRA

10 MUERTOS, VARIOS DESAPARECIDOS, CASAS DESTRUIDAS Y DAÑOS CUANTIOSOS ES EL RESULTADO DE LAS INUNDACIONES QUE AZOTARON LA PROVINCIA DE CORDOBA LA SEMANA PASADA...

LAS IMAGENES QUE CORDOBA QUIERE OLVIDAR



Esto era un camino. Hasta la semana pasada por allí transitaban camiones, carros tirados por caballos y los autos de los turistas. Ahora, los habitantes de La Bolsa, distante unos 35 kilómetros de la ciudad de Córdoba, deben transitar por este sendero peligroso.



Osvaldo Carignani observa con dolor los restos de su casa, en la cercanía de La Bolsa. "A la una de la madrugada del viernes —explicó— mi cama empezó a moverse y al rato no más el agua ya entraba por las ventanas. Todo ocurrió en pocos minutos".



Una imagen de La Calera, otra de las localidades más afectadas por las inundaciones. Allí el torrente de agua llegó a tener alrededor de 3 metros de altura; después ... barro de casi 40 centímetros de alto



Otra secuencia del drama de La Bolsa. Los autos fueron empujados por la corriente y arrojados contra los jardines, las puertas y las ventanas de las casas.



Este auto fue arrastrado casi cien metros por la correntada antes de incrustarse en la casa. En primer plano el motor de una bomba de agua arrancado de su emplazamiento por el temporal.



Autos destrozados, pedazos de cortinas arrancadas, pinos derribados, agua y lodo por todas partes. Esa es la imagen que tienen ante sus ojos los habitantes de varias poblaciones cordobesas cercanas al río Anizacate.

EN MAR DEL PLATA LOS ACTORES SE UNIERON PARA SALVAR A "ARLEQUINO", UNA GRAN OBRA QUE DEBIA DEJAR LA SALA POR FALTA DE PUBLICO. DE SUS PROPIOS BOLSILLOS PAGARAN EL DEFICIT PARA QUE "ARLEQUINO" NO MUERA...

UN ACTO DE FE, UN ACTO DE AMOR



Cuando llegue el invierno, cuando la arena esté blanca y limpia y los esqueletos de las carpas parezcan espectros de un naufragio, todavía se recordará esta historia.
No crea, lector, sin embargo, que es una historia de dioses o de héroes, de conquistadores o de reyes.
No.
Es, apenas, una historia de amor.
Es, nada menos, una historia de amor.
Tal vez no importen mucho los datos precisos, las fechas, algunos nombres propios. Esta historia sucedió entre actores, alrededor de un escenario, y es sabido que el nombre de los actores nace y muere cada noche. Rara vez queda grabado en las piedras, y ellos acaso prefieren que así sea.
Hace un año —poco más, poco menos—, en la semipenumbra del teatro Odeón, el fervor de China Zorrilla urdió laboriosamente las correrías, los equívocos, el infinito humor de "Arlequino, servidor de dos patrones", uno de los textos más brillantes de Carlo Goldoni.
"Arlequino..." fue, en muchos sentidos, el espectáculo del año. Sin embargo —el teatro está hecho de azares muy amargos—, ni las críticas más entusias



EL LUGAR. Este es el teatro Diagonal, de Mar del Plata, donde "Arlequino" vivió su esperanza, su drama y también su emocionante historia de amor.

EL ELENCO DE "ARLEQUINO": Osvaldo Bermúdez, Jorge Pacini, Roberto Jones, Alicia Zanca, Roberto Castro, China Zorrilla (la productora que se va), Villanueva Cosse (el director), Ulises Dumont, Mirta Busnelli, Gianni Lunadei, Pepe Novoa, Néstor Rivas y Carlos del Burgo. Ahora saben que se quedarán hasta el 2 de marzo trabajando en Mar del Plata, y todo gracias a los actores.

madas ni los bravo gritados por un público que aplaudía de pie fueron suficientes para que la recaudación salvara los veinte millones invertidos.
Pasó el tiempo. Una noche, el telón dió su último golpe sobre las caras blancas de albayalde. El teatro se quedó oscuro y vacío. En un café,no lejos del Obelisco, China Zorrilla y los suyos esperaron el amanecer.
Sin embargo,como los sabios obstinados.como Galileo con el movimiento o como Erdosain con la Rosa de Cobre, China Zorrilla y los suyos sabían que lo que habían hecho era verdad.
Y que con una verdad hay que ir hasta el fin.
....
Llegó,inexorable,el verano. Otra vez,acaso en el mismo café,los hacedores de "Arlequino..." mostraron las todavía relucientes barajas.
Y decidieron llevar el espectáculo a Mar del Plata, la Meca.
Una mañana,con algo de ejército felliniano,con decorados,con calzas,con jubones,con pelucas, entraron en el teatro Diagonal.
China Zorrilla movió una misteriosa palanca y Arlequino hizo una pirueta desde el fondo de sus cenizas.
El primer domingo de enero,las puertas del teatro se abrieron a todo o nada.



"CHINA" ZORRILLA. *Tenía una verdad llamada Arlequino. Y contra todo y pese a todo, la sacó a flote. Con fe, con amor. Sus barajas secretas. . .*

LO QUE DIJO LA CRITICA

"MAYORIA", Bs. As. 7-3-74

"Es una verdadera sinfonía de movimientos y acrobacia donde los actores son sometidos a una gimnasia exhaustiva provocando un colorido de trajes, máscaras y líneas multicolores que parecerían escapadas del marco de una pintura de la más alta escuela veneciana. . ."

El papel de Arlequino se lo encomendó al dúctil Ulises Dumont, que salió airoso de tanta responsabilidad. Pero debió compartir los laureles de la noche con Gianni Lunadei, en una creación acabada de Pantalón. . . El trabajo del elenco en general, es excelente.

"LA RAZON", Bs. As. 9-3-74

"Un espectáculo de calidad en el Odeón con «Arlequino», reside en dos patrones: la dirección y los intérpretes de primer orden. Con su prestigio secular, Carlos Goldoni mantiene una vigencia que han de envidiar muchos actores contemporáneos. La versión tiene indudable calidad y es el resultado de un esfuerzo serio y disciplinado del director Villanueva Cosse, que ha movido las piezas de su tablero escénico con evidente precisión en una sincronización de movimientos, actitudes y situaciones de impecable limpieza y ajustado ritmo, insuflado por otra parte a sus actores con sentido loable de la responsabilidad. En suma, un auténtico homenaje a Goldoni de nuestro teatro que inicia con buen pie la temporada porteña.

"LA OPINION", Bs. As. 9-3-74

La improvisación del libre desarrollo de la comedia Dell'Arte se reemplazan aquí por un tratamiento meditado de cada movimiento o detalle. Es esa reflexión la que rescata integrando en un espectáculo total en una unidad de concepción los textos goldonianos cuyo primitivismo es evidente. La versión de Villanueva Cosse revive en lo posible a "Arlequino" sin perder fidelidad a su natural simpleza, pero a la vez lo somete en alguna medida a la interpretación a través de cierta visión crítica. Entre las interpretaciones elaboradas cuidadosamente destella Gianni Lunadei en un formidable Pantalón, para quien inventa inimaginablemente y una voz que parece salida de la bolsa donde el avaro guarda sus monedas.

Era el segundo desafío. La segunda oportunidad. Los diarios dijeron "una verdadera sinfonía de movimiento y acrobacia", o "es el resultado de un esfuerzo serio y disciplinado", o "profesionalismo y buen gusto en una comedia de Goldoni", o "el mejor espectáculo del verano". Pero otra vez los duendes se convocaron, enredaron sus colas, juntaron sus dedos puntiagudos.

Y toda aquella magia tuvo como respuesta, cada noche, una platea casi vacía. Esta vez, la melancolía de China Zorrilla y los suyos se alargó en amaneceres junto al mar, en caminatas por la arena, para llegar siempre a la misma pregunta sin respuesta: ?Por qué?

Y allí estaba "Arlequino..." en el final de una larga lista de espectadores y de pesos, protagonista de todas las charlas de la farándula donde los temas son el éxito o el fracaso.

. . . .

Una noche, ya en la última semana de enero, el empresario del teatro Diagonal fue claro, definitivo: "A fin de mes levantamos el espectáculo".

Esa noche, China Zorrilla no durmió. Al otro día, enigmática, anunció que todavía le quedaba una carta por jugar. Y susurró la palabra milagro.

El lunes 27 preparó una función especial para sus colegas. En la platea estaban Nélida Lobato, Ernesto Acher —de Les Luthiers—, Marian Farías Gómez, Jorge Mayor, Susana Rinaldi, Chabuca Granda, el Chango Farías Gómez, Hugo Caprera, Carlos Perciavalle, María Creuza, Soledad Silveyra, Elsa Berenguer, muchos más. Cuando cayó el telón, todos gritaron bravo. Y alguien —o todos a una— dijo, simplemente, "Hay que salvar a Arlequino". Unos minutos más tarde, esa farándula (que es algo más que éxitos, que fracasos, que contratos, que chimentos) había reunido seis millones de pesos, imprescindibles para pagar la deuda con la sala y el alojamiento de los actores de "Arlequino...".

No importan los nombres ni las sumas. Si hubiera que grabar a fuego la pequeña epopeya, bastaría recordar el nombre de Amador Grande, un electricista del teatro que apretó unos billetes en sus manos —acostumbradas a fabricar tormentas, lunas, estrellas de ficción— y los dejó en las manos de China Zorrilla, sin pensar que un incendio había destruido su casa el invierno pasado y que en esos billetes había muchos almuerzos o muchos ladrillos.

. . . .

Y como si el milagro generara el milagro, al otro día el teatro se llenó. La gente hizo cola para descubrir "Arlequino...". Y al final, cuando los aplausos crecían desde el fondo, cuando las miradas parecían reprocharse el haber condenado a "Arlequino..." a hacer sus valijas, Ulises Dumont se arrancó el antifaz, lo arrojó hacia la platea y gritó: "No nos vamos, nos quedamos en Mar del Plata".

La gente —dicen— esperó esa noche la salida de los actores. Y se fue con ellos, cantando, hacia el mar.

. . . .

Y así terminó esta historia. Una historia —lo avisamos— sin dioses ni héroes. Sin reyes ni conquistadores. La historia de unos actores que salvaron a otros actores. A otros actores que ejercían —sin suerte— el antiguo oficio de pintarse la cara y hacer reír y hacer llorar.

Una historia de amor. Sucedió en Mar del Plata, en el verano de 1975, entre actores y alrededor de un escenario. Pero eso es pura anécdota.

Puede y debe suceder siempre que dos hombres o cien hombres se den la mano.-

ALFREDO SERRA

DETRAS DE LA ESCENA

Martes. Muere la tarde. La revista ya está casi lista. Dentro de algunas horas entrará en máquina esta edición. La redacción va quedando vacía. Una última visión de la pauta (la cuadricula donde se vuelcan las notas). Errores que se corrigen. Otros que ya no tienen remedio. Cosas que se podían haber hecho pero que el tiempo impide. Ajustes de último momento. Datos que se agregan, informaciones que se verifican. Son los últimos toques. El ajuste final. El número 498 de GENTE ya está casi listo.

Alguien pregunta: ¿Cómo está el número, a favor? Buena pregunta. Permite la reflexión. Porque es cierto, hay números que tienen un sabor final a favor y otros en contra. No es voluntario; se da. La actualidad no la manejamos nosotros. Somos esclavos de ella. Pero, ¿y en este número? No es un número ni a favor ni en contra. Esta semana no es un rosario de cosas que andan mal o no funcionan, ni tampoco un canto de optimismo. No. Es más que eso. Es la aproximación a un país que se mueve, trabaja, sufre, crea. Es la aproximación a la Argentina que vive. A través de sus cosas buenas y de las otras que nos dejan el sabor de la amargura. Hay dos fotos que duelen, que hacen pensar y que por esa misma razón las dimos así, casi sin palabras. Con el solo testimonio de la imagen. En otras páginas hay aventuras, científicos que se sumergen en una caverna; una ciudad (caso Santa Fe) que de pronto pone mala cara a uno de sus ídolos (Monzón); humor, amor. . . Y ya que estamos en el tema del amor, si algo hace falta para demostrar que este número registra los latidos de un país que vive, que vibra, y que ama a sus cosas y a su gente, le recomendamos que lea la nota que se desarrolla a partir de la página 12. Es sobre el tema "Arlequino", una obra teatral que por falta de público debía abandonar el teatro donde se está dando. Los detalles están en el artículo, aquí sólo daremos la síntesis. Por un acto de fe y de amor de las actrices y actores que están trabajando en Mar del Plata en otras obras, "Arlequino" seguirá en cartel. Seguirá por un hermoso gesto de argentinos. Esos que se muerden los labios cuando se destruye un busto de San Martín; esos que ponen manos y corazón en el país que VIVE.

Hasta la próxima. . .





Busto de San Martín destruido: Sin palabras.



Actores argentinos y un gesto de amor: "Arlequino" seguirá en cartel.



Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretarios de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Helena Goñi, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva; en **ROMA**, Julio Algañaraz, y en **MADRID**, Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, E. Forte, A. Legarreta, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza, J. Mirko.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotor de Publicidad
Enrique Amigo.

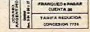
Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 9.— ó m$n. 900.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina, 1 año, $ 468.— ó m$n. 46.800.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 78,30. Resto de América y Canadá: u$s. 111,10. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 136.80. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 152,20. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.255.345. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

6 de febrero de 1975
Nº 498



LEIMOS LOS DIARIOS CON EL DIPUTADO

Producción: HORACIO DE DIOS - Fotos: Rodolfo Solari



Leo un aviso que se encabeza con el llamado "Feroz y Despiadada", "Un Vértigo de Violencia", y pienso que quienes redactan este tipo de publicidad ni interpretan ni sirven al país. Siempre hemos querido la paz y constituimos uno de los pueblos más claros para arribar a la mansedumbre feliz, no me explico por qué una película que se titula "Las 2 culpas de Bettina", que es moralmente bella y edificante, no ha salido a nuestro mercado cinematográfico. Querrá decir que nuestro mercado o quienes lo manejan contravienen la más puras vocaciones de nuestro pueblo, porque "Las 2 culpas de Bettina" tiene un mensaje exento de sexo y violencia, aun cuando concentraba un exquisito mensaje moral.


REGRESA MAÑANA EL MINISTRO BENITEZ

MAÑANA regresará del sur el ministro de Justicia, doctor Antonio J. Benitez, quien el lunes se reintegrará a sus funciones oficiales.

El doctor Benitez es una expresión prudente y equilibrada del peronismo, al que se ha dado en llamar de la primera hora. Ha sido uno de los factores del actual diálogo nacional y no obstante que discrepe con él en algunos puntos de la estructuración de la Justicia, siempre he dejado a salvo su buena fe, en la que hago residir mis esperanzas.

El diputado Falabella y los diarios de la semana: "Pocas noticias, muchas versiones".

FALABELLA

EN EL MEDIODIA DEL DOMINGO, AL CABO DE "UNA SEMANA SIN NOTICIAS PERO CARGADA DE VERSIONES", EL DIPUTADO CONSERVADOR FRANCISCO JOSE FALABELLA LEYO LOS DIARIOS CON "GENTE" EN LA CONFITERIA DEL HOTEL PROVINCIAL, DE MAR DEL PLATA, SUBRAYO CON MARCADOR ROJO LO QUE MAS LE INTERESABA Y LOS ACOMPAÑO DE LOS COMENTARIOS TEXTUALES QUE LE SUSCITABA SU LECTURA. PARA UN POLITICO NO HAY VACACIONES.

Celebro que una organización de la jerarquía de CARBAP, auténtica y significativa, haya consejado al agro evitar toda medida de fuerza respecto al suministro de carne en el mercado. Es paradojal en este país de contradicciones que las principales políticas nacionales se hayan pretendido conducir con el asesoramiento de la CGE y no se haya buscado un diálogo constructivo con los hombres del campo. CARBAP aspira a dialogar con el Gobierno y aconsejarlo, y entiendo que es hora de que se le escuche, cuando, como en estos momentos, da cuenta de un claro esfuerzo de colaboración.

de 1975 — ECONOMIA ★ Página

CARBAP se Opone al Paro Ganadero

Afirma que la Medida Apunta a Crear un Ambiente Contrario a los Productores

Jorge Aguado, presidente de CARBAP, dio a conocer una declaración en la que señala que la entidad no participa en los preparativos de un paro de envíos de hacienda que se realizaría en los primeros quince días de febrero, destinado según afirmó a crear un ambiente contrario a la producción pecuaria. Sin embargo, puntualizó que la misma sufre las consecuen-

real inquietud de los productores.

Con referencia al comunicado del Ministerio de Economía conocido el jueves, afirmó que se pretende que el consumidor ha solucionado la crisis ganadera, cuando las crisis del sector agropecuario siempre han sido soportadas por el mismo.

Después de señalar que el tipo de cambio es irreal, dijo que el fomento de la

Las instituciones principales —continuó— no han fomentado esta actitud; **quienes lo han hecho son entidades sin representa-**

tividad en el sector ganadero, por lo que deduzco que se quiere crear un ambiente contrario a la producción pecuaria".

Agravios a los próceres

Un busto de granito del general José de San Martín, que junto a los de su esposa y su hija se exhibía frente a la réplica de la Casa de Grand Bourg, en el barrio metropolitano de Palermo, ha sido destruido por personas desconocidas. Este atentado, que para muchos habrá parecido inverosímil, fue denunciado por el Instituto Nacional Sanmartiniano mediante una declaración en la que exalta la memoria del "hombre más lleno de pureza que venera el pueblo argentino". La destrucción de esta obra escultórica debe atribuirse, a su juicio, a "manos no argentinas" y a espíritus inferiores, "puesto que el pensamiento y acción del prócer sólo estuvo destinado a reivindicar la libertad de los hombres de América, dando él el mas puro ejemplo de conducta, de honradez, tolerancia y de respeto a la ley y a sus compatriotas".

Configúrase con este episodio, acaso sin precedentes en lo que respecta a la figura del Libertador, un nuevo intento de agraviar a los hombres más representativos de la nacionalidad. Enconos y resentimientos inexplicables se han manifestado repetidas veces en agresiones materiales y verbales contra ciudadanos que tuvieron actuación sobresaliente en la historia del país y que han conseguido, con justicia, el homenaje de la admiración pública.

Es exacto que sólo espíritus inferiores han podido acometer contra el busto del general San Martín. Tampoco pueden hallar excusa los agravios a quienes fueron protagonistas principales en las luchas contra la tiranía de Rosas, y forjadores de la organización nacional. Unicamente en el inconcebible repudio a la magnífica obra que es la Constitución de 1853/60 está la causa de los frecuentes atentados que se consuman contra las estatuas de Sarmiento, el Maestro de América, el ci-

Para San Martín, que era austero, probo e inspirado, que hizo la campaña de los Andes vomitando sangre y que nos entregó una aurora, no es respuesta el bleque sobre su bronce. De cualquier manera la Argentina debe estar notificada que su historia seguirá rigiendo porque hay muchas conciencias que defenderán su pasado. Cuando hablamos de un programa nacional, de un ideario que nos pertenezca en propiedad, tendremos que tener en cuenta nuestra historia, en ella está nuestro yacimiento moral.

Créditos a pequeñas y medianas empresas

El Banco de la Nación incrementó los montos de los créditos que concede a pequeñas unidades de producción y a empresas medianas.

A artesanos, talleristas y personas que desempeñen oficios, artistas y entidades culturales se otorgarán, para evolución, hasta 40.000 pesos y, para inversión, hasta el 100 o/o, sin exceder de 80.000 pesos.

A profesionales o técnicos, el Banco concederá, para evolución, hasta 30.000 pesos y, para inversión, hasta $ 70.000

Finalmente a pequeñas empresas que desarrollan actividades comerciales se otorgarán hasta $ 80.000, para evolución, y hasta $ 160.000, para inversión y, para las que desarrollan actividades industriales, hasta $ 160.000 para evolución.

En cuanto a las medianas empresas que desarrollen actividades comerciales se les concederán hasta $ 200.000, para evolución, y hasta $ 400.000, para inversión, mientras que a las que efectuen trabajos industriales, hasta $ 400.000, para evolución

He leído el artículo con alegría política. Carlos Pellegrini decía que él quería hacer una política de crédito para la voluntad de trabajo y no para la especulación. Recuerdo a Paenza, ex presidente del Banco Nacional de Desarrollo, apasionado en proyectar la capacidad industrial argentina, y pienso que si no se inaugura una política de producción en profundidad ni las ansias más generosas tendrán posibilidad de repartir bienes.

Argentina y E. Unidos

El embajador argentino Alejandro Orfila habló ante 2.000 ganaderos norteamericanos y planteó la necesidad de que "debe abandonar el proteccionismo y abrir su mercado, para el libre juego de la competencia comercial". Invitó a complementarse con la Argentina para proveer de carne al mundo. Propuso simplificación en la práctica comercial para mejorar el producto. Conceptos.

LAS VEGAS, Nevada (UP) — Argentina planteó a Estados Unidos que "debe abandonar el proteccionismo y abrir su mercado, para el libre juego de la competencia comercial. Tradicionalmente Estados Unidos ha centralizado en el país su producción de carne. Pero la actual situación mundial no permite otra postura que abrir las puertas a la importación", afirmó categóricamente el embajador argentino, Alejandro Orfila, ante más de 2.000 ganaderos estadounidenses. Orfila fue el primer orador en la 78 convención anual de ganaderos de este país que se efectúa en esta ciudad, meca de los turistas norteamericanos adinerados. Lo siguió en el uso de la palabra el ex gobernador de California, Ronald Reagan. "La Argentina está empeñada, y hace todos los esfuerzos, para que el mundo entero sea mercado para todos", declaró Orfila en crítica abierta a las tendencias proteccionistas en este país y en el Mercado Común Europeo. Al examinar la situación alimentaria mundial, Orfila invitó a Estados Unidos a

consumidores". Concretó aún más su propuesta al sugerir que "debemos trabajar y coordinar esfuerzos, para organizar el Mercado Mundial de la Carne, así el productor obtendría una mejor recompensa para su tarea". Propuso la simplificación en la práctica comercial al señalar que "uno de los inconvenientes en el mercado de las carnes y que, por consiguiente, enfrenta el productor, es la participación innecesaria, en distintas etapas, de algunos elementos que diluyen la poca utilidad que obtienen ganaderos y frigoríficos". Abogó con energía en favor de que "los productores de carne deben aunar sus esfuerzos". Esa fue una de sus conclusiones al analizar el panorama de la producción ganadera mundial. "Es necesario que nos conozcamos mejor en el campo ganadero. Así se originarán beneficios recíprocos; para ello hay que trabajar en el intercambio de información tecnológica sobre producción de carne, cría, pastoreo y mercadeo". Al avalar el intercambio de información, señaló que "Argentina tiene deseo perma-

Las declaraciones del embajador Orfila podrían ser aceptables si no estuvieran desencajadas del cuadro internacional. Ha atacado el sistema proteccionista de los Estados Unidos pero ha descuidado analizar la situación de su país, donde las mismas industrias madres que en los EE.UU. están respaldadas por el Gobierno, aquí se encuentran totalmente abandonadas. ¿Por qué en lugar de impetrar el abandono del proteccionismo norteamericano no se busca una política de defensa de nuestra producción nacional? ¿Por qué el campo argentino, que produce las 4/5 partes de nuestras divisas, ha de seguir desasistido?

LEIMOS LOS DIARIOS CON EL DIPUTADO FALABELLA



La opinión pública necesita y merece que se investigue en profundidad el problema Aluar y que se le diga la verdad al pueblo. Muchos de estos sucesos han contribuido a que el pueblo sufriera una aguda y perturbadora decepción. Más allá de las declaraciones deberá tenderse a que en la Argentina no tengan cabida ni medren quienes atentan contra los intereses del pueblo. Si éste es uno de los casos deberá quedar aleccionantemente expuesto.



Domingo 2 de febrero de 1975 — LA PRENSA — Sección P

Ante una comisión deberán declarar ex funcion

De acuerdo con lo informado oportunamente, la comisión bicameral encargada de estudiar los antecedentes y funcionamiento de la empresa ALUAR SA recibirá el miércoles próximo, a las 9, el testimonio del ex comandante en jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Carlos A. Rey, y por la tarde, a las 17.30, el del ex comandante en jefe de la Armada, almirante Pedro J. Gnavi.

De esa manera, la mencionada comisión reiniciará su tarea de recepción de informaciones ... jandro Agustín Lanusse, quien lo hará el jueves, a las 9.30, día en que, a las 17.30, informará también de su participación en esas gestiones el ex ministro de defensa nacional, doctor José R. Cáceres Monié.

El día siguiente deberán presentarse ante los integrantes de aquella comisión bicameral el general de división (RE) Lino Montiel Forzano, ex jefe del Estado Mayor Conjunto, y el vicecomodoro (RE) Hugo Prieto.

Después, darán sus respectivos testimonios otras personas que tuvieron participación en las gestiones previas a la firma del conve... los cuales ... de econo... Gelbard, ... (RE) Rafa... res Jaime ... Madanes ... justicia ... Quijano

---

CORDOBA

Reaparecerá Mañana "La Voz del Interior"

CORDOBA (De nuestra agencia). — **Los directivos de la empresa editora del diario "La Voz del Interior" confirmaron que mañana, lunes, reaparecerá dicho matutino.** Su planta impresora, como se sabe, quedó destruida como consecuencia del atentado extremista cometido el 23 del corriente.

La reaparición del diario se hizo posible merced al acondicionamiento de una vieja rotativa que había sido dejada fuera de uso hace aproximadamente diez años, por no ser suficiente su capacidad de impresión para la tirada actual de "La Voz del Interior".

Tras las gestiones realizadas en la Capital Federal por integrantes de la empresa, periodistas y gráficos, quienes entrevistaron al ministro del Interior y a dirigentes políticos, se consideran satisfactorios los resultados y se cree contar con suficientes elementos de juicio como para continuar con la aparición del diario una vez que estuvieran superados totalmente los problemas técnicos.

Esta prestigiosa voz de la opinión pública dirá de su tenacidad en el servicio al alzarse de entre los escombros para decir su prédica, que podrá o no contener la verdad, pero que se constituye en ingrediente indispensable de la polémica. Hemos dicho ya más de una vez que a la democracia la realizan, expresan y consolidan, las voces de la minoría o de la discrepancia y que es lección histórica, dura y no del todo aprendida, que aquellos que pretenden imponer su voz anulando a la contradicción ingresan fatalmente en la ceguera.

LA PRENSA

Domingo 2 de febrero de 1975

Diario de la mañana. Fundado por José C. Paz el 18 de octubre de 1869 — Director desde 1898 a 1943: Ezequiel P. Paz

Director: Alberto Gainza Paz

Callado abandono de una política

Está vivo en la opinión pública, todavía, el recuerdo del lanzamiento de la política económica y social por el Ministerio de Economía en 1973. En medio de una conmoción oficial sin precedentes, el acta de compromiso nacional fue suscripta de mala gana por representantes de la CGT y la CGE, compelidos por el titular de la cartera, tan poderoso como eufórico, en aquella ocasión por muchos motivos memorable. Luego bajaron a Buenos Aires los gobernadores de provincia que, verticalidad por medio, también firmaron lo que se les puso por delante. Entonces, sólo entonces, se convocó al Congreso, mero espectador de decisiones que habían tomado otros, para que se enterara del nuevo evangelio técnico y económico, que iba a permitirnos llegar, en un proceso de sólo tres años, a la meta de "Argentina potencia".

En un gesto que presenta superficial analogía con la actitud de aquellos nobles que en la noche del 4 de agosto de 1789 renunciaron a títulos y privilegios seculares en la histórica Asamblea de la Revolución Francesa, los empresarios tiraron por la borda desaprensivamente derechos e intereses que no eran propios sino de sus accionistas, y los dirigentes sindicales consintieron a regañadientes una congelación de salarios que en lo personal no les atañía. Los demás íbamos a padecer, como padecimos, para poner por fin al país en el camino de sus grandes destinos, pues el impulso de la política del compromiso nacional era incontenible e invencible.

Las buenas noticias oficiales comenzaron a sucederse con ritmo vertiginoso, difundidas en las alturas del poder utilizando el inmenso y oneroso aparato de propaganda construido al efecto. El remanido proceso de "liberación" se inició persiguiendo a empresas multinacionales como directos chivos emisarios —buenas o malas, culpables o inocentes, poco importaba— prohibiéndoles aun ocurrir a la justicia. Las ...nes y perturbada con proyectos marxistas. Un nuevo estilo de gobernar se puso en práctica, basado en improvisaciones y optimismo de los que fijaban naturalmente restricciones y dificultades para los que querían trabajar y producir.

Todo fue vigilado y controlado desde arriba y pronto empezaron a manifestarse los síntomas de una grave enfermedad del organismo social: desabastecimiento, falta de rentabilidad en las empresas, aumento de precios, disminución del valor de la moneda, agitación gremial, mercado negro y dinero negro. Sin embargo, el ímpetu inicial no decrecía y la propaganda tampoco. La ilusión oficial —pues no concebimos que un secretario de Estado, cualquiera fuere, pueda pretender engañar a sabiendas al país—, llevó a que el ministro proclamara que habíamos llegado, por fin, a la inflación cero!

Entretanto, el desorden cundía y la desorganización del comercio, la producción y los servicios avanzaba inexorablemente. Como siempre ocurre cuando la previsión falla en el gobierno, acontecimientos internos y la coyuntura mundial se unieron para acelerar el desenlace. El primer paso fue el retiro del imperturbable ministro de economía.

Era que el gobierno había percibido las señales de alarma que se le hacían desde todos los ángulos, que captaron y reflejaron las propias autoridades del Banco Central. El ministro debió entonces abandonar su cargo por razones de mala salud —de él y del país.

Con el nuevo ministro llegaron promesas de sensatez, que comentamos en estas columnas, formulando votos para que pudieran convertirse en realidad. No hemos de referirnos ahora a las dificultades y contradicciones —aquellas engendran éstas— que fue sobrellevando, pues nuestro propósito es simplemente dejar constancia ante la opinión pública de que mediante la convocatoria a las reuniones paritarias que aca...

El excelente editorial de "La Prensa" que analiza el traspié del equipo económico destituido, no obstante su agudeza de observación, deja de señalar que en la Argentina de esta hora, donde se propician y publicitan numerosas políticas de ilusión, no existe una auténtica política de tipo nacional. El general Perón dijo poco antes de morir que debíamos fijarnos un programa. Lo que fuera preocupación de estadistas como Roosevelt y Eisenhower cuando a su turno señalaron los objetivos nacionales para los Estados Unidos de Norteamérica. Es indispensable ahora serenarnos para determinar qué es lo que quiere el país o qué es lo que el país tendría que querer. Y después, todos unidos, crear una mística nacional propia, diferenciada, auténtica, para desarrollar las bondades potenciales de Argentina.

Liberaron al Diputado que Fue Agredido en San Juan

Por disposición judicial recuperó la libertad el diputado nacional del bloquismo Héctor Valenzuela. Declaró que rechazará la intervención de la justicia ordinaria en el proceso. El subsecretario de Asuntos Constitucionales del Ministerio del Interior manifestó que el gobierno central respetará la autonomía provincial y que corresponderá a la justicia aclarar el episodio. Hubo comunicados de repudio por el hecho y otros de apoyo al gobernador Camus.

... Conve

Generalmente los policías nos sirven y defienden con su arrojo. De ahí que costaría explicar al jefe de Policía de San Juan que un diputado de la Nación es la única fuente de autoridad y que para el caso en que no quisiera respetarlo como persona tiene la obligación institucional de respetarlo como detentador del mandato de la voluntad popular.

La doctrina oficial ante el recurso de Hábeas Corpus

El Ministerio del Interior dio a conocer ayer la doctrina sustentada por el titular de ese departamento de Estado, doctor Alberto Rocamora, en los casos de recursos de hábeas corpus presentados por detenidos a disposición del Poder Ejecutivo, que optan por salir del país, de acuerdo con el derecho que le otorga la Constitución Nacional.

Esa tesis fue dada a conocer mediante un "comunicado" distribuido ayer por el Ministerio del Interior, en el que se expresa:

"El ministro del interior ha presentado ante el juzgado de instrucción en lo criminal a cargo del doctor Marcelo Ricardo Valotta y en la causa sobre hábeas corpus en favor de Vicente Jacinto Rovetta Pedroncino, un escrito de apelación en el que sienta la doctrina sustentada por el titular del ministerio, doctor Alberto Rocamora en el sentido que, en los recursos de hábeas corpus, en los casos en que un detenido opta por salir del país, el juez interviniente no puede otorgarle al peticionante un derecho más amplio que el que le concede el artículo 23 'in fine' de la Constitución Nacional.

"Sostiene —además— que la disposición citada de nuestra Carta Magna armoniza el interés de la paz pública con el interés de la libertad, intereses supremos ambos y de la esencia del régimen republicano de gobierno. Que si bien debe defenderse la libertad, también deben tenerse en cuenta los intereses superiores del Estado que garantizan el orden y la seguridad interior. Y por ello el Poder Judicial ampara la libertad del individuo sin menoscabo ...

La doctrina expuesta por el Ministerio del Interior, a través de sus agentes ante la Justicia, coincide plenamente con la opinión vertida por nuestro partido y nuestro bloque ante medidas excepcionales como la del Estado de Sitio. En un estado debidamente ordenado existen prioridades que hay que preservar preferentemente, y cuando la libertad individual se contrapone al orden es indudable que ataca a la libertad de toda la ciudadanía, por donde vamos más allá que el fundamento aportado por el gobierno diciendo que el orden es prioritario porque del mismo dependen todos los derechos y garantías de base constitucional.



ROBERT BROWN'S

EXTRA AÑEJO



ROBERT BROWN'S

Especial

WHISKY

EXTRA AÑEJO SELECTO

El whisky de maltas escocesas que contiene este producto es de óptima calidad, destilado y añejado en Escocia por más de 5 años, y está combinado con selectos alcoholes de cereales argentinos añejados en cascos de roble importado.

SEAGRAM ARGENTINA S.A.

LUZURIAGA 361 BUENOS AIRES

P.R.S.E.S.P. CERT. Nº 66.892

LICORISTA Nº 850 000 2

Robert Brown's Etiqueta Negra. Buscarlo es parte del placer.

Industria Argentina HCC *Hudson Ciovini & Cía. S.A.C.I. - Distribuidores Exclusivos.*

Kilómetros. Miles de kilómetros... La sensación es siempre la misma. El Grand Routier lo hace todo sereno, descansado.

Para su sistema de suspensión no hay caminos buenos o malos; en un Grand Routier el camino casi no existe.

El motor Torino de siete bancadas tiene la virtud de ejercer su potencia en absoluto silencio...

La dirección es tan precisa que prácticamente no hay que manejarlo, simplemente indicarle donde tiene que ir.

Adentro, todo es belleza y confort. Un clima de intimidad imperturbable.

En realidad, esta foto puede referirse tanto al andar de un Grand Routier, como a la sensación de quienes van viajando.



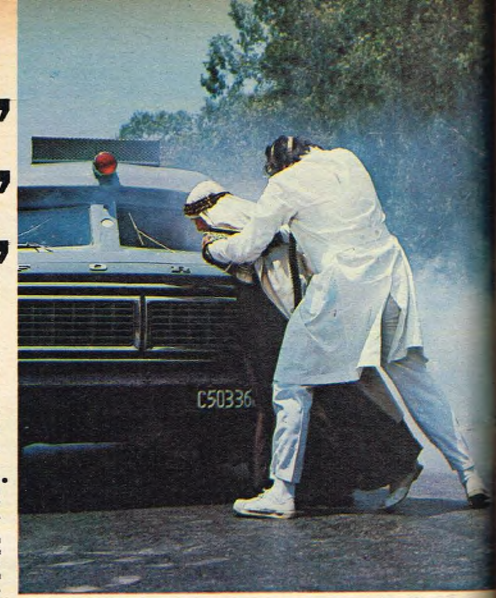
El andar de un



"LA SUPER, SUPER AVENTURA", ACCION POR LOS CUATRO COSTADOS...

COWBOYS, JEQUES ARABES, DIAMANTES, "PIÑAS," DE TODO

MUY PRONTO LA VERA: "LA SUPER, SUPER AVENTURA", OTRA DESOPILANTE PELICULA PARA CHICOS Y GRANDES EN LA QUE TRES INEFABLES "SUPERAGENTES" ARGENTINOS (RICARDO BAULEO, VICTOR BO Y JULIO DE GRAZIA) DESPLIEGAN UNA EFICACISIMA ESTRATEGIA PARA RECUPERAR DE LAS GARRAS DEL CRIMEN UN FASTUOSO BRILLANTE, VENERADO POR MILES DE FIELES EN EL IGNOTO EMIRATO DE ANKAR. HAY DE TODO Y PARA TODOS.



Piñas, golpes mortales, intrigas, tiros, explosiones, carreras de autos, un coche "superdotado" con los más refinados elementos de defensa, acción a "rajacincha", desde el principio al fin. "La super, super aventura" intentará superar el éxito de su antecesora: "La super aventura". •

Una película dentro de otra película. Hasta un "western" hay en "La super, super aventura", claro que de "mentira". Aquí caen, "como peludo de regalo", los tres superagentes. En su persecución a los "malos" destrozan sin piedad la lujosa escenografía (obra, en la realidad, del escenógrafo Alvaro Durañona y Vedia). •

Los tres "superagentes" ("Delfín", Víctor Bo; "Mojarrita" Julio de Grazia; "Tiburón", Ricardo Bauleo) azorados y serios ante la "piedrita" que deben custodiar como si fuese suya: los árabes del Emirato de Ankar la consideran santa, portadora de la paz, y es símbolo sagrado para millones de fieles.

TRES ACTORES, TRES OPINIONES

● "Me gusta mucho hacer mi personaje: «Tiburón» es mujeriego, simpático, seductor, y para colmo, un experto en tiro. Son pocas las partes que se doblan: a veces tenemos oportunidad de jugar un poco con el peligro, como corriendo en auto como enloquecidos. Además, este tipo de películas abre un mercado en América latina." (Ricardo Bauleo.)

● "Me divierte muchísimo filmar una película de acción interpretando un personaje algo cándido, y para mí, distinto de todo lo que he hecho hasta ahora. Hago de mujer despistada, distraída, casada con un riquísimo productor de cine que se ha empeñado en robar el brillante. Me gusta también hacer algo destinado a los chicos." (Mirta Massa.)

● "Con la película anterior logramos un gran suceso: estoy seguro de que con «La super, super aventura» los chicos van a quedar más contentos todavía: rompemos autos, perseguimos a los malos sin dilación: volamos casillas, nos peleamos a trompadas todo el tiempo, ¡hasta hay un «western» por primera en la Argentina!" (Víctor Bo.)



• Bauleo, Bo y Mirta Massa discuten los términos de la próxima toma: todos se divirtieron filmando esta película.

"Tiburón" (Ricardo Bauleo) y "Delfín" (Víctor Bo), arrojados y valerosos agentes del bien, caen completamente derrotados por la seducción de Susan (Mirta Massa), una ingenua damita utilizada por Stompinato (Luis Tasca), genio del mal.



Los tres superagentes en un momento culminante de la historia, cuando la intriga está a punto de estallar en mil pedazos, destrozada por la eficacia de la superagencia de investigaciones Acuario. Sólo que no siempre sale todo bien, ni es tan fácil ganar.

UN GENERO CON FUTURO



Un intervalo en la filmación. Los asistentes retocan el maquillaje de Ricardo Bauleo: todos los detalles fueron cuidados.

● "Nunca había incursionado por un género como el de «La super, super aventura». Desde la serie de filmes de James Bond, se ha producido un vuelco (visible en producciones de cualquier parte del mundo) hacia las películas de acción e intriga con toques de humor. Es bueno que el cine argentino se enrole en esa corriente. Así se prueba, de una vez por todas, que también somos capaces de hacer filmes de acción, con gran despliegue técnico. Hacía tiempo, por otra parte, que no me divertía tanto filmando. Protagonistas y técnicos trabajan con alegría. Si bien esperamos llegar al público de todas las edades, los que más se van a divertir son los chicos. Un buen índice de eso es que mis hijos, que nunca quisieron venir a verme filmar, ahora patalean si no los traigo. Creo que el cine argentino está entrando en una etapa de oro. Antes para poder filmar una película teníamos que salir en manifestación. Ahora el público y el gobierno nos brindan todo el apoyo. Tal es así que tenemos fecha de entrega antes de empezar a filmar. En abril comenzaremos a filmar (en coproducción con Brasil) otra aventura de los superagentes de la organización Acuario. Los últimos quince minutos se harán en Río de Janeiro. Esperamos tenerla lista para fines de junio". (Enrique Carreras, director de "La super, super aventura").

● "Esta película va a ser fascinante: cuando la gente la vea se va a sorprender. Yo interpreto a Eleonora, jefa de una banda de mafiosos que se desespera por robar un gigantesco brillante que debe ser entregado al Gudalkan, un siniestro personaje que quiere apoderarse del Emirato de Ben Asan. Con el brillante (que tiene un significado simbólico) en su poder obtendrá el dominio del Emirato. El guión es buenísimo y mi personaje me fascina. Pero lo que más me gusta es poder hacer algo bueno en mi propio país". (Adriana Aguirre).

● "Creo que éste es un género para explotar a fondo. Todo el mundo se divierte y, además, da buena plata. Somos un poco antihéroes. Esto es, héroes más humanos, con fallas, dudas y errores. «La gran aventura» —la primera de esta serie— fue para nosotros el gran salto. Claro que hay que ver dónde caemos con ésta. Pero creo que no puede fallar: los ingredientes están. Y nosotros pusimos todo para que salga bien. ¿Mi personaje? Es el factor dislocante, el que quiebra situaciones. El más gratificante y el más gratificado, creo. Me siento cómodo y seducido por este «Mojarrita» que interpreto. Un poco ridículo, con un corazón de oro, pero al mismo tiempo, eficaz y buen peleador. Parece que hay una tercera en la serie. Yo, feliz de la vida, imaginate". (Julio de Grazia).



Stompinato y Susan (Luis Tasca y Mirta Massa) en un "tête-à-tete" del que seguramente no saldrá nada bueno. La belleza de la inocente Susan no pierde ocasión de causar estragos ante cualquier hombre que se le presenta.



El lujo de los decorados y las vestimentas, la "pinta" de los protagonistas y la insoslayable presencia de Adriana Aguirre: tres elementos para conquistar al público.



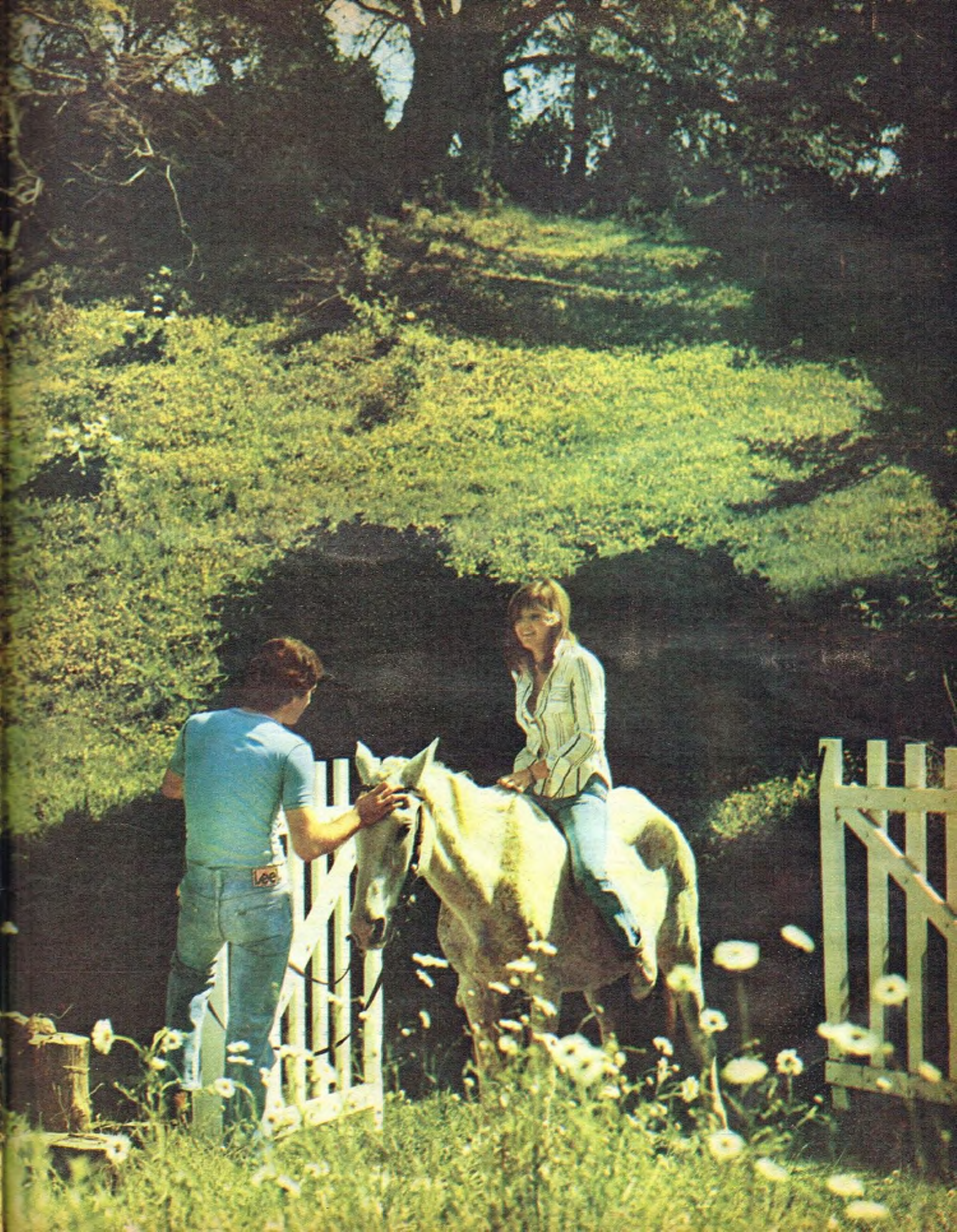
GENTE



JOHN RUSSEL y TIPPY HEDREN son dos famosos actores americanos que han venido a Buenos Aires para filmar las películas "Allá donde muere el viento" y "El templo de los cuervos". Los argumentos de ambas tienen origen en dos libros del escritor peruano Ricardo Torres Tourdella. La dirección de la filmación está a cargo del conocido Fernando Siro, y la producción es de Mural Cinematográfica. Ignacio Quirós, Inda Ledesma, María Aurelia Bisutti y otros actores argentinos conforman el elenco junto a los talentosos americanos. John Russel, que vive en Beverly Hills, lleva el record en los Estados Unidos (8 años) con la serie televisiva "Lawman". Tiene, además, varias películas filmadas en Hollywood con John Wayne. Tippy Hedren, que es una de las mujeres más ricas de los EE. UU., está casada con Noel Marshall, productor de "El exorcista".



WARREN BEATTY. Después de su primer gran éxito como productor e intérprete de "Bonnie and Clyde", Warren Beatty se prepara para dar que hablar. No sólo ha producido una nueva película, llamada "Shampoo", sino que actúa en ella junto a Julie Christie y Goldie Hawn. La dirección corresponde a Hal Ashby, de quien se vio hace poco en Buenos Aires "El último deber". Al inminente estreno de "Shampoo", en los Estados Unidos, se suma la expectativa por otra película, la nueva realización de Mike Nichols protagonizada por Beatty y Jack Nicholson: "La fortuna". Quienes la han visto en privado en Hollywood aseguran que superará a "El golpe", lo cual es mucho decir. Beatty es conocido por sus amigos como "un hombre muy recatado que, de tanto en tanto, se permite acceder a la vida pública".


Lee

ETER

Quilmes Imperial

Personal. Porque elige a sus pretendientes.
Distinta. Porque tiene muy buen gusto.
Ideal. Porque tiene las medidas adecuadas.
Admirable. Por su belleza tan particular.
QUILMES IMPERIAL es única.
Porque es...

especial como ella sola.




Disfrute el verano sin resecar su piel.
Manténgala fresca y protegida con Hinds.
Protéjala desde el primer día del sol, del viento y del agua con crema Hinds Rosada con Vitamina A y evite así que se reseque; que pierda su belleza justo cuando usted más puede lucirla. Los agentes humectantes especiales de crema Hinds, brindan a la piel de todo su cuerpo, la mejor protección contra cualquier agresió del verano que quiera marchitarla. La acción inmediat y profunda de crema Hinds le devuelve a su piel la hu medad natural, la revitaliza, la suaviza y la hace luci más fresca, más joven, más hermosa . . .
Crema Hinds Rosada
con Vitamina A
Hinds
crema

Una semana en la comunidad de "Summit", Oregón, Estados Unidos...

HIPPIES, 10 AÑOS DESPUES. ¿Y AHORA?

ESTAS SON LAS EXPERIENCIAS RECOGIDAS POR UNA PERIODISTA DE GENTE DURANTE LOS SIETE DIAS QUE PASO EN OREGON, EL SEGUNDO ESTADO MAS POBRE DE LOS ESTADOS UNIDOS, CONVERTIDO AHORA EN REFUGIO DE AQUELLOS HIPPIES QUE CREIAN EN EL "PODER DE LA FLOR" Y QUE DECIDIERON LLEVAR HASTA SUS ULTIMAS CONSECUENCIAS SU CONVICCION. AISLADOS DE ESA SOCIEDAD DE LA QUE ABOMINARON, INTENTAN AHORA CONSTRUIR PARA ELLOS Y PARA SUS HIJOS UN MUNDO EN EL QUE LA MADRE TIERRA VUELVE A COBRAR SU ETERNO SIGNIFICADO. VIVEN DE SUS MANOS Y DE LO QUE CULTIVAN.

Por HELENA SERROT (enviada especial a Estados Unidos)





Todos los sábados y domingos se abre al público el "Mercado artesanal" de Eugene, uno de los más grandes de Oregón. Allí unos 200 vendedores harán su "agosto" para el resto de la semana.



Tarillis y Paul Adams frente a su "duomo", construido por ellos mismos durante un verano. El trabaja en el correo de Corvallis y ella en una biblioteca rodante (tres días cada dos semanas).

Dicen que el último discurso de Buda, cuando se esperaban de él algunas palabras, al menos de despedida, fue mirar una flor. Miró una flor; la flor se convirtió en símbolo. Quizás de este acto simbólico de Buda tomaron los hippies la flor, y decidieron hacer uso de su poder silencioso y metafórico.

El "poder de la flor" (Flower power), como se la llamó, fue una revolución que ocurrió dentro de una sola capa generacional: la juventud. Fue un movimiento —una onda expansiva— que a pesar de haberse desmembrado con el tiempo —y simultáneamente definido en distintas direcciones— arrasó con buena parte de los prejuicios en que se sustentaba el diario quehacer del mundo occidental.

Los hippies entre yerros y hallazgos pusieron sobre el tapete algunos sencillos principios que deben seguirse para llevar una



María Smiley aprovecha unas horas libres para tejer en su telar manual. Al fondo (y a 20 metros de la casa), el "outhouse": un baño campesino.

vida sana y libre, o aparentemente libre. Intentaron innumerables caminos, incluidos los innumerables caminos del yoga, las drogas alucinógenas y las "pesadas" (que se convirtieron en el "mal del siglo"), el retorno a la naturaleza (a las fuentes de virtud que tenemos al alcance directo), el nomadismo, que los llevó hasta Tibet y Nepal, y también el buceo en diversas religiones menos esotéricas y más conocidas por nosotros, los occidentales. Lo intentaron todo o casi todo.

Muchos se quedaron en el camino, en la cáscara, en el disfraz; otros se fueron "al otro lado", y la sociedad entera los perdió: son los que están en las clínicas de Los Angeles y San Francisco, de Londres y Copenhague, de Amsterdam. En esos lugares tratan, bastante infructuosamente según he oído, de recuperar a aquellos que han perdido toda noción acerca de sí mismos y sobre el mundo.

Los demás —los que no se perdieron para siempre ni tampoco retornaron a su vida anterior— desaparecieron, aparentemente, de la faz del mundo, de los diarios, de las revistas (como también han desaparecido las revistas "underground": ahora se venden en los quioscos)... Y uno se pregunta qué ha sido de los hippies, si es que están en algún lado; ¿en dónde están? ¿Qué hacen? ¿Cómo viven?

Ocurre que los hippies —aquellos que hoy se ofenden si se los llama así— se han ido de las ciudades. Están en el campo, en las montañas, diseminados en lugares poco poblados. Se han "afincado" en algún sitio, y desde allí comercian con el mundo del poder y del dinero (sin exagerar) manteniendo, dentro de lo posible, sus propias reglas: es sabido que el símbolo de nuestra época es la palabra "negociar".

Los hippies han negociado su libertad a un precio relativamente bajo obtienen algunos de los artículos producidos por la sociedad de consumo (autos, maquinarias —especialmente las propias del campo y las que se utilizan en el trabajo artesanal—, a veces electricidad) entregando a cambio artículos artesanales de lujo o de mediana necesidad. Obviamente no lograron parar la rueda del consumo: no tuvieron más remedio que transar con ella, al menos en un ínfimo grado. Comprendieron que es una rueda que no se puede parar, aun cuando sea posible disminuir su velocidad. Vertiginosa velocidad en la que estamos metidos casi todos los que operamos dentro del mundo del consumo.

OREGON: REDUCTO HIPPIE

Oregón es el segundo Estado más pobre de los Estados Unidos: por esa razón, y por su belleza geográfica, lo eligieron para vivir los hippies norteamericanos que creían en un "retorno a la naturaleza". Gran parte del flujo nómade que hace unos 7 u 8 años atravesaba la costa del Pacífico desde Alaska hasta México en busca de lo primitivo y lo simple —y del sol visto directamente y no a través de una densa capa de "smog"— decidió probar una vida sedentaria en Oregón. Allí no se paga "tax" (impuesto) por nada: eso abarata enormemente el costo de la vida y por lo tanto reduce automáticamente el monto de los ingresos necesarios para sobrevivir. Y era eso lo que buscaban los hippies: trabajar menos, desechar comodidades consideradas por ellos superfluas

(el famoso "confort") y hacer una vida ordenada según los ritmos de la naturaleza.

Al principio (hace unos seis años, aproximadamente) las primeras "colonias" de hippies que se instalaron en Oregón (compraban unas pocas hectáreas entre quince o veinte personas, familias enteras vivían en enormes tiendas de campaña —desechos del ejército—; alquilaban casuchas que se venían abajo) fueron miradas con el ceño fruncido por los lugareños. La bonachona policía pueblerina jamás se les acercó, pero los mantuvo bajo una disimulada vigilancia.

Los hippies, que habían aprendido a vivir de la artesanía durante las épocas de vagabundeos, tenían para ofrecer a los granjeros algo que éstos no querían comprar (¿qué hace un granjero con un sofisticado llavero de cuero, o su mujer con una pollera tejida en telar?), y para colmo estos invasores se dedicaban, en general, al "dolce far niente", actitud que los lugareños rechazaban y que al mismo tiempo seguramente envidiarían. Pero los años fueron pasando aun para los hippies —el tiempo es el gran regulador— y los estrafalarios intentos de vivir "en comunidad", compartiendo todo entre todos, quedaron reducidos finalmente a una ecuación ancestral e irreductible: la pareja. Los "pelilargos", hijos de la burguesía sajona y oriundos de Chicago, Nueva York, Los Angeles o San Francisco, dieron a luz en Oregón a lo que ellos creen que será una nueva raza: niños rollizos, sanos y sonrientes. Y como para seguir adelante con sus propios principios (que podrían reducirse torpemente al proverbio latino de "mens sana in corpore sano") se vieron obligados a trabajar la tierra, cuidar la huerta, criar gallinas, patos, cabras, a aprender a cocinar, y a hacer conservas, terminaron conmoviendo el corazón de los granjeros y ganándose su confianza.

SUMMIT

Entre la preciosa y cuidada ciudad de Corvallis, ubicada a la vera del caudaloso río Willamette, y la ciudad pesquera de Newport hay algo menos de dos horas de viaje en auto.

Y entre estos dos puntos y los ríos Marys y Yaquina hay toda una serie de fértiles valles en los que se asientan pequeños y encantadores pueblos serranos. Son minúsculos caseríos que se denominan pueblos por contar uno con un correo, otro con un almacén, el de más allá con una estación de servicio. En realidad son áreas pobladas por granjeros, y ahora también por hippies: Chitwood, Eddyville, Summit, Blodgett, Philomath, Elk City, Big Elk.

Bajar del avión en Eugene (la segunda ciudad en importancia, después de Portland, de Oregón) y recorrer en auto la hora de distancia que hay hasta Corvallis, y de allí seguir a Summit, es ir abandonando poco a poco la civilización para internarse en el camino más lento de las curvas cerradas y los caminos de cornisa, entre bosques de alisos, abetos, cerezos silvestres, arces, manzanos salvajes y avellanos. Arboles rojo lacre, ocres anaranjados y amarillo oro surgen de tanto en tanto, intensos y magníficos, por entre el follaje verde oscuro que circunda al camino. Una curva larga, apenas perceptible, me permite dominar un valle angosto, teñido de verde tenue y bañado de luz purísima, en el que las manchas blancas de unas cuantas ovejas se amontonan a la orilla de un río de meandros. Aspiro con fruición el perfume del aire.

Es otoño —la estación de las grandes lluvias— pero afortunadamente un sol extrañamente violento para esta época sigue brillando ahí arriba: hace calor y ni una nube a la vista. Al llegar a Blodgett abandonamos el pavimento y nos desviamos por un camino de pedregullo (perfectamente nivelado y en excelente estado) y llegamos a Summit.

KARL Y MARIA SMILEY

En Summit (una de las tantas zonas copadas por la ola migratoria hippie) hay una veintena de casas diseminadas a pocas cuadras unas de otras (los terrenos en que están emplazadas varían de tamaño según el poder adquisitivo de los propietarios, y están cubiertos, en su mayor parte por bosques; pocos son los que cuentan con lotes llanos, cultivables). Hay cabañas muy grandes, con muchos cuartos, pero también medianas y aun muy pequeñas: fueron construidas por los hippies.

La cabaña de Karl y María Smiley es la más chica de todas: consta de un solo ambiente de unos ocho metros por cuatro de ancho, dividido en zonas según las funciones (trabajo artesanal; living-comedor; la cuna de Joseph linda con la cama matrimonial, que está sobreelevada y resguardada por cortinas; en frente, las cocinas y pileta). Una puerta, entre el dormitorio y la cocina, conduce a la alacena y de allí se pasa al baño, dotado sólo con bañera. El baño en sí ("outhouse") está afuera, a unos veinte metros de la casa. No hay una sola ventana en toda la casa que sea igual a otra; las paredes fueron hechas de acuerdo a la forma de los marcos —comprados en un corralón de trastos—, que ya tenían antes de comenzar la vivienda.

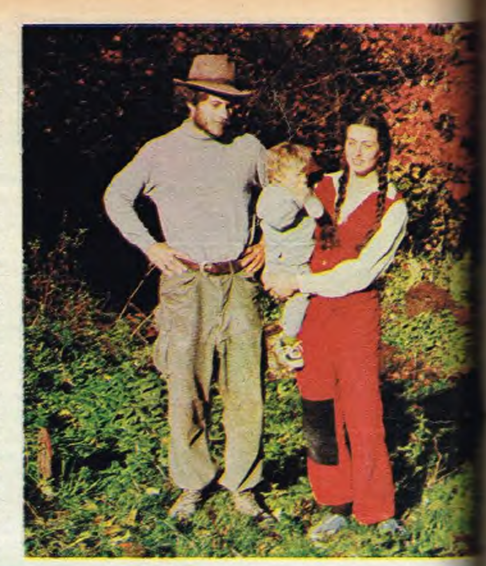
Se me agasaja con gallina al horno recién degollada, cerveza fría (obtenida del fondo del fresco pozo refrigerante que hay en la alacena) y tarta de manzanas. María hace té de menta y otras yerbas, y mientras me ofrece miel en vez de azúcar explica:

—El azúcar hace mal; la miel, en cambio, no. Además, es de nuestras propias colmenas. La tarta y el pan que comiste fue hecho con harina de trigo entero: la cosecha de este verano nos dio unas cuantas bolsas. De ahora en adelante tendrás que acostumbrarte a comer bifes de porotos de soja (mezclados con zanahorias ralladas, algunas verduras y otras cosas; son muy ricos, no te aflijas).

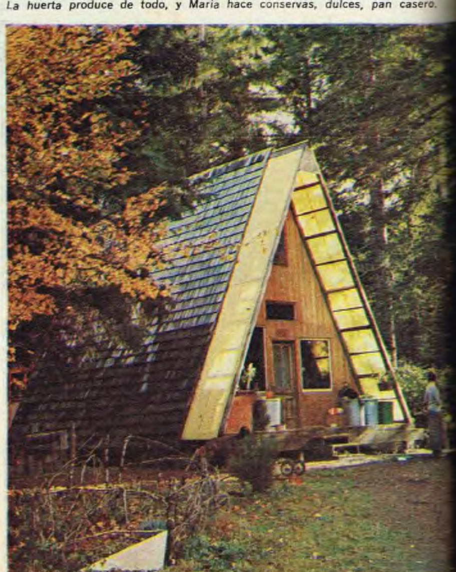
María tiene tres cocinas a su disposición: dos económicas (a leña) y una a gas de garrafa. Según ella, el pan sale mejor en cocina a leña, y además, la leña es gratis, está ahí afuera. Tiene también dos máquinas de coser a pedal: una para telas y otra para cueros; cinco o seis lámparas a querosén, un grabador y algunas cintas, un telar manual y una rueca. La vajilla —platos, grandes tazones hondos y jarritos— son todos de gres (un tipo de cerámica más resistente) y fueron hechos por ella: cada cosa tiene una decoración distinta y preciosa, hecha con amor. María me cuenta que casi todos los muebles y la ropa les fueron regalados.

—En Corvalis hay un negocio gratuito, al que podés ir y llevarte todo lo que te haga falta.

Después de cambiar los pañales a su hijo Joseph —un rubio rollizo de cachetes colorados, de dos



Karl, Joseph y María Smiley: una familia de campesinos-artesanos. La huerta produce de todo, y María hace conservas, dulces, pan casero.



Los modelos de las cabañas varían según los gustos de cada familia. Esta —de Joan y Robert Hunt— tiene dos pisos; el dormitorio, arriba.



Cada tanto una fiesta congrega a numerosos ex hippies: una oportunidad para conocer gente y ver a los amigos. La onda es la "country-music" (música de campo).



Sam y Larry Olsen junto a la menor de sus 4 hijos, Real. Tardaron un año en construir su gigantesca cabaña.

años—, y mientras María lava los platos, Karl empieza a contarme una historia que comenzó cinco años atrás:

—Cuando nos fuimos de Los Angeles, casi recién casados y después de abandonar mi empleo, éramos lo que se conoce con el nombre de "hippies": hoy prefiero que no me llamen así. Teníamos una especie de casa rodante, medio achacosa, pero con tanque de agua, cocina y una enorme cama, y unos pocos dólares en el bolsillo. Nos largamos hacia Alaska, y el viaje duró muchos meses. Cuando llegamos a la frontera con Canadá no nos dejaron pasar: no contábamos con los 20 dólares diarios exigidos por cada día de permanencia. Nos costó mucho ganarnos la vida: en el camino habíamos recolectado frutillas, naranjas y pepinos por jornales irrisorios (los mismos que les pagan a los indios, que viven de eso) y cuando ya estábamos tocando fondo conseguí una colocación como hachero. Un trabajo muy mal pago, peligroso y terriblemente duro. Cuando me contrató, mi patrón, un marino retirado, me dio tres días para cortarme el pelo y la barba. La noche del tercer día me la pasé despierto, tratando de decidirme a hacerlo: al día siguiente me echaron.

—¿Qué impresión causaban en la gente?

—Nos miraban cautelosa y reservadamente, o bien como a una curiosidad. Habíamos aprendido a tejer cinturones en pequeños telares ("inkle-loom") y los vendíamos en cualquier parte (en la calle, en las playas, en las universidades). La gente nos miraba y nos decía: "No pensarán ganarse la vida así, ¿no?". Por suerte, ya había llegado a la conclusión de que no era necesario hacerme matar trabajando como hachero si podía hacer cinturones sin el menor riesgo. Vendimos cinturones en Seattle (Estado de Washington), en Portland (Oregon), en algunos festivales de rock. Otra de las razones por las que decidimos instalarnos cerca de Eugene fue porque allí ya existía un mercado artesanal, que funciona los sábados y domingos.

—¿Y con lo que ganaban con los cinturones se pudieron comprar este terreno? (Un terreno de 10 hectáreas que incluye dos ríos, una zona de bosques en la ladera del monte y dos potreros llanos cultivables, frente al camino).

—Costaba 6.000 dólares, cosa totalmente inaccesible para nosotros, pero le pedimos prestados 2.000 a mis padres —que entregamos como adelanto— y el resto lo estamos pagando en cuotas, rigurosamente. No te olvides que nosotros no gastamos casi nada, y ahora, entre los infaltables cinturones —que no hemos abandonado porque misteriosamente se siguen vendiendo— y los artículos de cuero que yo hago (billeteras, carteras, llaveros) gano alrededor de cuatro dólares la hora.

—¿Cuánto tardaste en hacerte la cabaña y cuánto te salió?

—Tardé aproximadamente tres meses y me costó 500 dólares.

—¿Qué hacés todos los días, de la mañana a la noche?

—Me levanto a las siete, prendo el fuego, trabajo un rato con los artículos de cuero, a veces camino por el bosque, mientras María hace el desayuno. Es difícil precisarlo, depende un poco de la época del año... Busco leña, arreglo el auto y la casa cuando se rompen, trabajo la tierra, la abono, la siembro, la cosecho. Ahora tengo planeado conectarle el agua y el desagote a la bañera y quizás hacerle una piecita a Joseph. Poco a poco vamos tomando contacto con la tierra... Es algo que yo deseaba profundamente, que estaba enterrado muy hondo en mí, muy por debajo de la mente; como un sentimiento. Supongo que yo tenía el anhelo de vivir así desde chico.

—¿Qué sentiste cuando dejaste Los Angeles?

—Parecía una cuestión de vida o muerte salir de allí. Por culpa del "smog" en Los Angeles nunca se puede ver el cielo, y el único contacto con la naturaleza es el mar, que está cubierto por una capa de espuma marrón. Sentía como si el alma de mí mismo se estuviera sofocando.

—¿Cómo te sentís ahora?

—Mejor: ella sabe que el trabajo que hacía antes no era bueno.

María ha depositado una lámpara prendida en el centro de la mesa: lentamente ha caído la noche y han aparecido las primeras estrellas. Hace frío; el fuego en la cocina restaura las diferencias. Joseph llora; no se quiere dormir. Karl toma su guitarra y comienza a inventar una canción muy dulce y melodiosa referente al llanto del chico; una octava más alta, María se acopla al canto, y el campo de los Estados Unidos aflora en sus voces. (Después sabría que en todas las casas de los ex hippies se canta.) Joseph se duerme y Karl continúa con su relato:

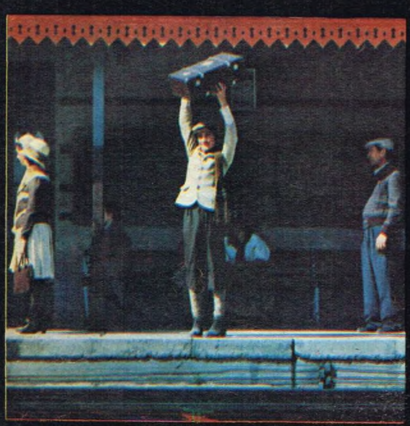
—Resumiendo, podría decir que mi filosofía consiste en no destruir más aún a la Madre Tierra. No quiero ser responsable de la manera en que el sistema económico utiliza los recursos naturales de la tierra. Esas riquezas, que están allí para ser utilizadas a perpetuidad, pertenecen al pueblo. Nuestro sistema económico está basado en recursos no renovables: es más seguro estar atado a la tierra, depender de la tierra, que estar atado a un sistema. Y si el hombre tiene la cualidad de poder ver cómo funciona el mundo, también tiene la responsabilidad de contribuir a mantenerlo.

UN MUNDO APARTE

Los días se van desgranando pacíficamente. La convivencia me brinda la oportunidad de comprobar que los hippies, a pesar de estar unidos por un mismo anhelo de vivir en paz, y por ciertos principios de orden "naturalista", difieren entre sí en su comportamiento diario y en sus relaciones con la sociedad. Hay algunos que mientras construyen su casa viven del "welfare" (seguro social): perciben dinero del estado como desocupados, pero no intentan trabajar en absoluto. Hay dos o tres parejas en el valle que lo hacen, y son muy mal vistas por los demás, que consideran a este acto como deshonesto. Aun durante los peores momentos, cuando el "Mercado artesanal" de Eugene recién comenzaba a rendir frutos, y lo que ganaba alcanzaba para solventar sólo una vida de penurias, María y Karl, y la mayoría de los que ocuparon el valle, sólo aceptaron ayuda del gobierno en forma de comida.

Por otra parte, los hippies hacen gala a veces de una autosuficiencia —basada en la creencia de que

(Sigue en página 35)



...Y cuando llegaron a esta tierra, amplia y generosa, cristalizaron sus sueños de paz y prosperidad... Por ello se creó el vino de mesa

Bordolino

El vino

Con sabor pleno de vivacidad.

Conózcalo.



FICHA DE CATACION

COLOR: Rubí Acerezado • **AROMA:** Delicado
CUERPO: Sutil • **SABOR:** Pleno de Vivacidad

(Viene de página 33)

es siempre preferible autoabastecerse— rayana en lo ridículo o en el absurdo. Karl y María, por ejemplo, aborrecen la medicina y los médicos. Sólo los consultan en caso de extrema urgencia (el parto de Joseph, para el caso) y pueden soportar la inquietud que produce tener un hijo enfermo sin siquiera contar con la sabiduría de una abuela experimentada (bisabuela del chico; no se les ocurre que sus padres, que al fin y al cabo los han criado a ellos, sepan nada al respecto).

Los hippies, que ahora tienen de veinticinco a treinta y cinco años, rara vez ven a sus padres (se niegan a ir a las ciudades) y éstos, que ahora tienen nietos, no tienen más remedio que aceptar las reglas de juego que les imponen sus hijos: deben ir a visitarlos al lugar donde viven. Entonces sucede algo singular: la generación de "padres", ahora abuelos, coquetea con la idea de abandonar (¡ellos también!) las ciudades e invertir en algún campito cercano al de sus hijos. (El norteamericano de origen europeo ama, en el fondo, más a la tierra que a las máquinas.) Parecería que los hippies se han adelantado en el tiempo a algo que ahora ya no es tomado como una idea fortuita y que empieza a saber el mundo en general: que los recursos naturales, las materias primas —la tierra y todo lo que da— son de importancia capital. Ellos se han pasado al bando de los "productores", con la salvedad de que los alimentos que producen sólo son consumidos por ellos mismos.

Uno advierte que los hippies están tan ocupados aprendiendo a utilizar la tierra que les importa un comino lo que pasa en el mundo. Los domingos leen el diario local (bastante primitivo, por cierto) y nada más. En el momento en que yo estuve hubo elecciones para sheriff en Summit (correlativamente con las elecciones de gobernador para abajo). El condado estaba sembrado de carteles que decían "Horning for sheriff". Pregunté a María sobre el significado de aquello, y me dijo:

—Será que en ese lugar debe haber un teléfono para llamar al sheriff en caso de necesidad. ("Horn", en inglés, significa, entre otras cosas, "bocina para alertar sobre algún peligro".) **Es raro** —continuó— **porque aquí nunca pasa nada: a nadie se le ocurre robar.**

El sábado siguiente, cuando íbamos rumbo a Eugene con el fin de asistir al "Saturday Marquet", aparecieron por el camino otros carteles —eso sí, más pequeños— que rezaban "Donald for sheriff", cosa que indicaba a las claras que no se trataba de ningún teléfono para pedir auxilio. Para salir de dudas consulté a Karl: lanzó una estridente risotada y me instruyó acerca de las elecciones locales y sus dos únicos contendores. Disculpó a María diciendo que ella estaba "siempre en la Luna", pero el asunto no parecía interesarle demasiado tampoco a él. Luego —un poco tarde— se descubrió que Donald era buen tipo porque su mujer también vendía sus cosas en el mercado artesanal. Obviamente, las elecciones las ganó Horning. Los hippies no se preocuparon por votar (en los Estados Unidos no es obligatorio). A modo de explicación, Karl me dijo:

—Nuestro problema en este momento es formar nosotros mismos una sociedad organizada y compacta. La vida social que nosotros hacemos es bastante restringida: se reduce a un "sewing-bee" (reunión de costura), para las chicas, una vez por semana —lo que es sólo una excusa para reunirse y charlar, como en tiempos de los pioneros—, y los hombres jugamos al póquer otro día. Nuestro proyecto es trabajar ahora mancomunadamente: todo sería así mucho más fácil. Pero por ahora todo el mundo está tan ocupado construyendo su propia casa, haciendo la huerta, sembrando, tejiendo, cuidando a los hijos, haciendo algunas changas en Corvallis, que no nos queda tiempo —ni energías— para intentarlo todavía.



Karl Smiley exponiendo su mercadería en el "mercado artesanal": billeteras, portadocumentos y llaveros (decorados) y los cinturones tejidos.

Después de algunos años de convivencia con sus vecinos, los hippies parecen convencidos de que hay que guardar entre unos y otros cierta distancia. Existe entre ellos un concepto de la amistad que para nosotros, los argentinos, es nada más y nada menos que "cortesía". Soy argentina, y a mí los hippies me parecieron "fríos". Detrás de sus constantes sonrisas no encontré la posibilidad de una llamarada de afecto, esa mirada cálida que a nosotros nos hace tanto bien y sin la cual no podemos vivir. Recuerdo entonces que son sajones. . ., una de cuyas características es saber controlar sus emociones: toda una lección para el latino, es cierto, pero que de ninguna manera llena nuestros corazones.

María y Karl me llevaron a un "party" (fiesta) en casa de unos vecinos. Conté sesenta y cuatro personas entre grandes y chicos: cada familia había contribuido con algo de comida, o sea que tuve oportunidad de catar su habilidad culinaria. Diría que el rubro "cooquies" (galletitas y bizcochos) es excelente; no por nada son sajones. María hizo unas croquetas a base de arroz integral, soja y especias —crocantitas y muy buenas—, y yo colaboré con una salsa inventada: vino, pasas de uva, algo de harina, pimienta cayena, jalea de membrillo y otras cosas que no recuerdo, pero que la hicieron explosiva; óptima para acompañar a las croquetas a incitar a beber vino. Lástima que los norteamericanos no entiendan nada de vinos: eran dulces y flojos, raquíticos comparados con los nuestros. (Pensar que la Argentina es para ellos lo mismo que Nueva Zelanda, me dije.)

Hice todo lo posible por parecer no una hippie sino simplemente una norteamericana: trabajosamente intenté una imposible comunicación, me senté, como el resto, en el suelo, distribuí toda una serie de sonrisas. Pero todo fue en vano: en ningún momento dejé de sentir que pertenecía a otro mundo. Añoré a mis escasos amigos.

Cada pueblo tiene sus defectos y sus virtudes. Un crepúsculo violeta, mágico y lleno de presagios, convocó a todo el mundo afuera. Nos reunimos en un potrero llano y abierto hacia una perspectiva de montes azulados. Se formó una gran ronda de gente silenciosa tomada de las manos. El silencio, aguzado por la luz declinante y caleidoscópica que precede a a noche, sólo fue quebrado por una voz que dijo:

—Agradezcamos este día. Unámonos en la percepción del Universo.

La quietud de la hora se apoderó de nosotros. Las cabezas primero, y después los cuerpos de los sesenta y cuatro que estábamos allí, comenzaron a merecerse hacia uno y otro lado. Un murmullo ininteligible y creciente, surgido de diferentes zonas del tórax, se transformó poco a poco en la sílaba —distinta y precisa—. Om OOOMMM, se oyó, y el sonido fue como una prolongación del silencio. La ronda empezó a girar lentamente, siendo las manos que se apresaban nexo entre uno y otro, y la palabra Om vehículo, como una flecha lanzada hacia las primeras estrellas, aparecidas allá lejos.

Cayó la noche y nos dispersamos. Me detuve junto a una gran fogata, como cualquiera, hechizada por el fuego. Se me acercó Richard Brown (36 años, casado, con tres hijos) y se dedicó, amablemente, a hablar conmigo. Me enteré así de que es ingeniero, de que trabajaba como contratista en la construcción de carreteras (ganaba mucho dinero), y de que hace cuatro años y medio abandonó todo y se vino al valle con su mujer y sus hijos. El también se construyó su propia casa y en estos últimos años fue carpintero, electricista, peón a sueldo, y ahora está estudiando para convertirse en médico "pies descalzos" (como los médicos rurales de China continental). Días después conocería su casa, que es una maravilla.

—Mirá —me dice—, **la gente del valle es un poco cerrada; hasta puede llegar a parecer aburrida, indiferente, ajena. Quizás la explicación se encuentre en lo difícil que puede resultar asimilarse al campo cuando se ha pasado toda la vida en las ciudades. El campo tiene sus secretos, y no los larga así no más. Hay que ser muy fuerte para adaptarse enseguida a una nueva circunstancia. Muchos de los que viven aquí tienen que convencerse, todavía, de que realmente quieren desechar ese tan remanido y despreciado "confort" en el que alguna vez vivían, y de cuya "blandura" todavía no se han separado. La elección que uno ha hecho se define y se aclara con los años. . .**

Los hippies, esa inmensa marejada de jóvenes que esgrimiendo el "flower power" (el poder de la flor) azotaron pacífica pero implacablemente durante toda una década al sistema de vida occidental, lo probaron todo, o casi todo. Intentaron abandonar la sociedad de consumo desechando de plano todo lo que los ligara a la rutina adquisitiva, laboral y moral de sus ancestros y se internaron en un prolongado viaje. Ese viaje tenía las características exteriores de la libertad: los "adultos" de occidente observaron azorados —y la mayor parte de las veces dolidos— cómo gran parte de la "nueva generación" les tiraba a la cara, para colmo sonriendo, años de lucha, en los que iban incluidos incontables frustraciones, enajenación y aburrimiento.

No hubo despedidas: simplemente se fueron. Abandonaron sus tradicionales ropas en los roperos —y con ellas años de estudio en costosas universidades y los sueños paternales de que el chico fuera ingeniero— y se fueron, casi andrajosos, en busca de una paz interior que recién ahora parece haberles llegado.

Fue una revolución caótica y a la vez creativa. Miles de jóvenes se unieron bajo la consigna de crear un MUNDO NUEVO, reinventar las condiciones de vida, escribir amor y paz, palabras eternas y olvidadas, en los cielos del mundo. Pasaron los años. Ahora los hippies —los ex hippies, para ser más precisos— están escondidos entre los cerros, en los campos: quieren encontrar allí una respuesta concreta a una propuesta generalizada: han abierto un camino.

las espantosas investigaciones de landrú!

COMO RECIBIMOS LOS ARGENTINOS EL CARNAVAL

- **Tirando papel picado (25 %).**
- Arrojando serpentinas (18 %).
- **Tirando nieve sintética (12 %).**
- Tirando éter (16 %).
- **Oliendo éter (2 %).**
- Arrojando harina (8 %).
- **Tirando arena a los ojos (17 %).**
- Arrojando jabón en polvo o en escamas (11 %).
- **Tirando baldazos de agua desde un camión (13 %).**
- Arrojando bombitas llenas de agua (19 %).
- **Paseando por el corso (13 %).**
- Formando una murga (6 %).
- **Yendo a un baile donde no se baila (33 %).**
- Mirando los números musicales en un club (44 %).
- **Concurriendo a una boite (45 %).**
- Yendo a un baile donde se baila (33 por ciento).
- **Arrojando flores (1 %).**
- Poniéndonos un antifaz (18 %).
- **Hablando con voz de mascarita (25 por ciento).**
- Arrojando talco (12 %).
- **Tirando tierra (7 %).**
- Atacando a palos a la gente que pasa por la vereda de nuestra casa (18 %).
- **Tirando agua desde el balcón (15 %).**
- Arrojando agua con una manguera (12 %).
- **Mojando con cerveza (6 %).**
- Mojando con whisky (1 %).
- **Mojando con una gaseosa, si se consigue (5 %).**
- Haciendo sonar la bocina del auto (11 %).
- **Paseando por la Costanera (13 %).**
- Viajando a Mar del Plata (75 %).
- **Viajando a otra parte (24 %).**
- Quedándonos en casa (0,5 %).
- **Tocando bombos o silbatos (14 %).**
- Caminando haciendo contorsiones (2 por ciento).
- **Tomando sol (7 %).**
- Vistiéndonos de oso Carolina (0,02 por ciento).



Desintoxicándonos en un baño turco (17 %).

¡AL FIN SOLO!

Esperando que todo el mundo se vaya afuera para quedarnos solos en la ciudad (1 %).

Interviniendo en batallas campales en la avenida Colón, de Mar del Plata (11 %).

Poniéndonos una peluca (12 %).



Armando escándalo hasta que nos lleven presos (18 %).



Disfrazándonos de sexo opuesto (0,7 %).



Bailando el carnavalito, la raspa, el pasodoble Valencia o una tarantela (46 %).



Haciendo pito catalán (21 %).



Simulando que nos divertimos (49 %).



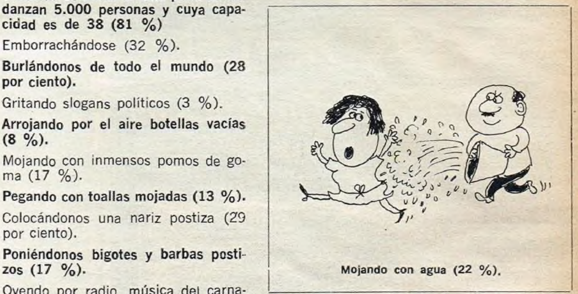
Siguiendo a las mascaritas por la calle (44 %).

- **Disfrazándonos de zorro (0,03 %).**
- Golpeando a las personas en la cabeza con un balde (9 %).
- **Soplando una corneta (19 %).**
- Poniéndonos en la cabeza un ridículo bonete (49 %).
- **Haciendo sonar una matraca (23 %).**
- Mirando el corso desde un balcón (3 %).
- **Parándonos en la entrada de un baile de un club (13 %).**
- Disfrazándonos de mamarracho (0,05 por ciento).
- **Tomándonos de la mano y haciendo una ronda (75 %).**
- Echando papel picado por los escotes (13 %).
- **Arrojando papel picado en la boca cuando alguien se ríe (22 %).**
- Disfrazándonos de turistas (0,8 %).
- **Tratando de hacer levantes por la calle (77 %).**
- Durmiendo (0,3 %).
- **Viendo los bailes por TV (21 %).**
- Fabricando papel picado casero (24 por ciento).
- **Golpeando las cacerolas (2 %).**
- Blanqueándonos el pelo con matizador (5 %).
- **Diciendo que los carnavales divertidos eran los de antes (46 %).**
- Mirando cómo baila la gente (79 %).
- **Tratando de bailar en una pista donde danzan 5.000 personas y cuya capacidad es de 38 (81 %)**
- Emborrachándose (32 %).
- **Burlándonos de todo el mundo (28 por ciento).**
- Gritando slogans políticos (3 %).
- **Arrojando por el aire botellas vacías (8 %).**
- Mojando con inmensos pomos de goma (17 %).
- **Pegando con toallas mojadas (13 %).**
- Colocándonos una nariz postiza (29 por ciento).
- **Poniéndonos bigotes y barbas postizos (17 %).**
- Oyendo por radio música del carnaval carioca (13 %).
- **Peleándonos a trompadas, porque uno disfrazado de oso Carolina se propasó con nuestra novia (19 %).**
- Riéndonos sin tener ganas (48 %).
- **Pegando alaridos hasta quedar afónicos (39 %).**
- Practicando nuevos pasitos de baile (30 %).
- **Mirando a todos lados a ver si por casualidad encontramos una mascarita (21 %).**
- Saltando como enloquecidos de 11 de la noche a 4 de la mañana (44 %).
- **Blanqueándonos la cara con harina (11 %).**
- Llorando (17 %).

Poniéndonos una careta (13 %).



Golpeando con un martillo de goma en la cabeza (18 %).



Mojando con agua (22 %).



Disfrazándonos (0,01 %).



ALMA Y VIDA. Un grupo musical argentino que desde hace cinco años est entre los primeros en ventas discográficas. Sus integrantes: Carlos Meilin Bernardo Baraj, Juan Barrueco, Alberto Hualde, Carlos Villalba y Osvald Lacunza, serán este año los encargados de musicalizar tres películas par Francia y Egipto. El grupo fue elegido entre una cantidad de conjuntos seleccionado, según los productores, por la calidad musical y creativa. margen de esto ya preparan su quinto long play y sus presentaciones para los Carnavales. "Alma y Vida —dice Mellino— no es un conjunto exitista. La diferencia con otros conjuntos está en que nosotros componemos lo que nos gusta; si después lo que hicimos resulta ser un éxito comercial, mu cho mejor, pero no es lo primero que buscamos".



FRAY MOCHO DEL 900. Así se llama el sólido, eficaz espectáculo con el que Caminito, el teatro de la Boca, volvió a instalar la magia en los balco nes de los vecinos, los de las casas de lata pintadas con los mil y un colores. La noche del estreno se la dedicaron al casi mitológico Benito Quinquela Martín, que en marzo cumple 85 años. En el escenario, Lalo Hartich, Eloisa Cañizares, Ubaldo Martínez y todos los demás le dieron vida —con algo más que entusiasmo profesional— a algunos cuentos de Fray Mocho (José S. Alvarez), que teatralizó el crítico y ensayista Luis Ordaz. Los tipos y las situaciones demostraron algo: muy pocos (excepción hecha de Gregorio de Laferrere) grabaron tan hondamente el 1900 como ese impetuoso y desordenado cronista que fue Fray Mocho. Se merecía este homenaje.

RATAPLAN ... RATAPLERO LLEGO A NECOCHEA EL CIRCO DE BILLIKEN CON EL MONO RELOJERO.

Más un desfile de grandes atracciones.
Porque además de tu amigo EL MONO RELOJERO en VIVO, también conocerás a:

La Hormiguita Viajera, Misia Pepa, Tragapatos

y todos los personajes de Constancio C. Vigil.

Además:
PAYASOS, MAGOS, EQUILIBRISTAS, MUSICA, RISAS y COLOR PARA NO OLVIDAR NUNCA.
Portate bien y traé a papá.




Aprilia:
la manera
más íntima
de sentirte mujer.
Aprilia tu desodorante femenino.
El que diariamente te acompaña con su tenue y persistente fragancia.
El que te hace sentir delicadamente protegida en todo momento y donde quiera que vayas.
Aprilia es tu modo personal de vivir la belleza.
APRILIA®
La íntima seguridad
(Ahora en dos tamaños).
APRILIA
APRILIA
Un producto de Laboratorios Abbott.

LA DIPUTADA MARIA CRISTINA GUZMAN ALERTA SOBRE EL PROBLEMA DEL CONTROL DEMOGRAFICO

"ATENCION: LOS ARGENTINOS



"Desgraciadamente las familias argentinas todavía no tienen los hijos que quieren tener sino los que económicamente pueden tener."

PARA LA DIPUTADA MARIA CRISTINA GUZMAN EL PROBLEMA DEMOGRAFICO ARGENTINO SE DEFINE DEL SIGUIENTE MODO: BAJO CRECIMIENTO POBLACIONAL, GRAN CONCENTRACION URBANA, DESPOBLAMIENTO EN EL CAMPO E INEXISTENCIA DE UNA INMIGRACION PLANIFICADA. EN LOS PROYECTOS QUE PRESENTO ANTE EL CONGRESO, LA JOVEN DIPUTADA PROPONE UNA SERIE DE CAMBIOS EN DIVERSOS ASPECTOS DE LA REALIDAD ECONOMICA, SOCIAL Y CULTURAL CON EL FIN DE ESTABLECER UNA POLITICA POBLACIONAL COHERENTE CON NUESTRAS NECESIDADES.

Nuestro país tiene 4 millones de kilómetros cuadrados. En este vasto territorio convivimos solamente 25 millones de personas, de las cuales el 70 por ciento vive en las ciudades. Las consecuencias de este hecho nos perjudican. Gran cantidad de tierras fértiles y recursos naturales permanecen inexplotados o desconocidos, frenando de este modo nuestro desarrollo. Poblar ha sido una preocupación histórica. Sin embargo, todavía hoy no se ha logrado un crecimiento demográfico suficiente para aprovechar todas las riquezas naturales que tenemos. El índice actual de crecimiento de la población es negativo: decrece con respecto de años anteriores. Las perspectivas que se nos presentan para el futuro no son mucho mejores. Pese a que se ha calculado que para el año 2000 deberíamos alcanzar una población de 50 millones de habitantes, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC) ha pronosticado una cifra de sólo 33 millones. Otros estudios un poco más optimistas afirman que llegaremos a ser 37 millones.

La diputada nacional María Cristina Guzmán, del Movimiento Popular Jujeño, ha decidido enfrentar el problema demográfico. Casada con el capitán Tullio Andreussi, tiene 3 hijos: Bárbara (8 años), María Lorenne (7) y Tullio Horacio (5). A los 27 años de edad, la joven diputada piensa que la suya no es una familia numerosa y está dispuesta a ampliarla. Sin embargo, eso no es todo. Además, presentó en el Congreso varios proyectos con el fin de establecer una política poblacional que tienda a solucionar el desequilibrio demográfico nacional.

OBJETIVOS

P.: ¿Qué objetivos plantean los proyectos sobre política demográfica que ha presentado?

R.: Dos son los objetivos fundamentales: aumentar la población preservando su calidad (salud, edad, educación, etc.) y lograr una distribución correcta de la misma. En nuestro país existen grandes zonas despobladas que por lo general coinciden con las zonas de frontera. Este hecho hace peligrar la soberanía y defensa de la Nación. El planeamiento y la ejecución de una política demográfica poblacionista constituye el punto de partida obligatorio para encarar seriamente un proyecto de desarrollo y autodeterminación en la República Argentina.

ESTRATEGIA PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

P.: ¿Qué medidas concretas propone para alcanzar tales objetivos?

R.: El problema demográfico no es un problema aislado. Está íntimamente relacionado con otros aspectos de la realidad nacional. Por ello, para lograr un aumento en la población hemos tenido en cuenta la situación económica, educativa, sanitaria, sicológica, proponiendo

rable a un crecimiento de la población. Pensamos, además, que una buena distribución de la población está íntimamente relacionada a la radicación de industrias en zonas despobladas, a la construcción de obras de infraestructura (caminos, teléfonos, etc.) y de escuelas. Proponemos también que se otorgue toda clase de incentivos económicos (suplemento especial de sueldo por zona despoblada, régimen jubilatorio especial según tareas y zonas) con el fin de lograr el asentamiento de pueblos en lugares desérticos.

EL PROBLEMA ECONOMICO

P.: Uno de los grandes argumentos que esgrime una familia para no tener hijos es que no tiene suficiente dinero para mantenerlos. ¿Cuál es su opinión?

R.: Desgraciadamente las familias argentinas todavía no tienen los hijos que quieren tener sino los que económicamente pueden tener. Del presupuesto de una familia el gasto más importante es la canasta familiar. Con el fin de reducir el precio de algunos de los productos que la conforman nosotros proponemos que se elimine la intermediación. Para ello deberían concertarse convenios con los gobiernos provinciales y efectivizar así la venta directa al público a través de ferias municipales. Una medida que sugerimos, entre otras, también tendientes a solucionar el problema económico es

SOMOS POCOS, DEMASIADO POCOS"



sador para familias muy numerosas" cuyo objeto sería el pago de salarios adicionales a familias de más de cuatro hijos.

En la medida en que los costos de la vivienda resultan excesivos para familias que quieren ampliarse pensamos que se les debería otorgar toda clase de facilidades sin necesidad de concurrir a concursos.

P.: ¿Cómo explica que justamente las familias con menos recursos son por lo general las más numerosas?

R.: Yo pienso que un alto desarrollo económico trae aparejado el control de la natalidad. En la Argentina, fíjese, a una familia de cuatro hijos se la considera en determinados medios como una familia numerosa. En el campo, por el contrario, una madre con cuatro chicos se encuentra con mucho más frecuencia. Lo que sucede es que en las ciudanes priman los valores de la industrialización. En este sentido hay mayor control de la natalidad. Se podría decir que es un problema cultural.

LA EDUCACION DE LOS HIJOS

P.: ¿Considera que el sistema educativo argentino está en condiciones de preparar a un mayor número de alumnos?

R.: Nosotros sugerimos, en uno de los proyectos, que el Poder Ejecutivo Nacional, a través de organismos especializados, debería realizar estudios sobre la existencia de escuelas primarias y secundarias en zonas de frontera y de baja densidad demográfica. Luego se podría planificar la creación de nuevos establecimientos o la ampliación de los existentes.

Además hay que agregar que no sólo el aspecto físico de las escuelas y su cantidad es preocupante. También el número de maestros y el contenido de los programas que éstos enseñan. En este sentido creemos necesario incluir en los programas de estudios clases alusivas y enseñanza sistemática sobre las características e importancia del problema demográfico en la Argentina.

ANTICONCEPTIVOS

P.: ¿Cómo piensa que se debería encarar desde el punto de vista educativo el uso de los anticonceptivos? ¿Está a favor de su prohibición?

R.: El Estado debe enunciar una política demográfica y hacerla conocer, no sólo a través de la enseñanza sino, además, a través de todos los medios de comunicación. Todo ello con el fin de que los argentinos tomemos conciencia de la necesidad de aumentar nuestra población. En cuanto a los anticonceptivos hay que partir del concepto cristiano de que nadie puede obligar a nadie a tener más hijos de los que quiera como tampoco a privarlos de tener los que quiera. Lo que sí debe hacerse es advertir a la población sobre los peligros que implica el uso de anticonceptivos para la salud.

"Hay que crear condiciones propicias para que nuestros hijos puedan desarrollarse con plenitud", afirma. "No se trata de negarles la posibilidad de vivir".

Por otra parte, nadie tiene derecho a meterse en la conciencia íntima del individuo. Lo más correcto son las medidas indirectas en cuanto a la formación de una conciencia demográfica.

LA INMIGRACION

P.: Aparte de la reproducción natural, la inmigración es otro factor que tiene como consecuencia un aumento de la población. ¿Piensa usted que la inmigración es conveniente a nuestro país?

R.: La actual nacionalidad argentina se ha formado como la prolongación natural en América de los europeos que participaron en su conquista y colonización, mezclándose luego entre sí y con elementos indígenas. De 1900 hasta 1950 hubo un gran aporte inmigratorio que produjo un aumento en la natalidad y en la capacidad productiva. Por ello actualmente no podemos negar las ventajas de la inmigración.

Pensamos que hoy hay que planificar y promover la llegada de nuevos contingentes humanos, estudiar cuáles son nuestras necesidades y la forma de coordinarlas con las de los países superpoblados. Tenemos que determinar cuál es la infraestructura necesaria para recibirlos de manera tal que no queden dispersos y confinados en barrios precarios sino que se asimilen orgánicamente. Algo muy importante a tener en cuenta es cuáles son las medidas que favorecen a la integración latinoamericana. Hay que prever de antemano el destino de los contingentes y esperarlos ya con las condiciones que les aseguren una vida decorosa, un trabajo compensador y posibilidad de un sólido porvenir.



"La finalidad de una política demográfica correcta es lograr la proporción adecuada entre población, superficie territorial y potencial económico", sostiene la joven diputada.

POSICION ARGENTINA FRENTE A LA POLITICA DEMOGRAFICA MUNDIAL

P.: Durante la Conferencia Mundial de la Población organizada por las Naciones Unidas y realizada el año pasado en Rumania, varios países apoyaron las políticas demográficas antinatalistas. Propiciaban el control de la natalidad porque según estudios realizados, en el año 2000, cuando hayamos alcanzado una población mundial de 7 mil millones de habitantes, los alimentos comenzarán a escasear.

R.: Esas políticas antinatalistas que se basan en la teoría de Malthus afirman que el crecimiento de la población va más rápido que el crecimiento y desarrollo de la producción de alimentos. Así llegan a la conclusión de que si no detenemos el crecimiento demográfico llegará un día en que nos moriremos de hambre. Yo no estoy de acuerdo. Los avances científicos y tecnológicos han permitido al hombre sustituir alimentos. Yo no veo por qué la inventiva humana ha de detenerse.

Por otro lado, los que propugnan este tipo de políticas son generalmente países desarrollados que han alcanzado su industrialización gracias a poblaciones numerosas. No hay que confundir. No se trata de evitar nacimientos. Se trata de desarrollar condiciones para que las vidas que llegan al mundo vivan en una situación acorde con la condición humana.

ANA BARON
Fotos: ANTONIO LEGARRETA

Usted escribe. Olivetti investiga. Por eso, Tekne.

Las soluciones no se dan por sí solas, automáticamente.
Exigen algo esencial: investigación.

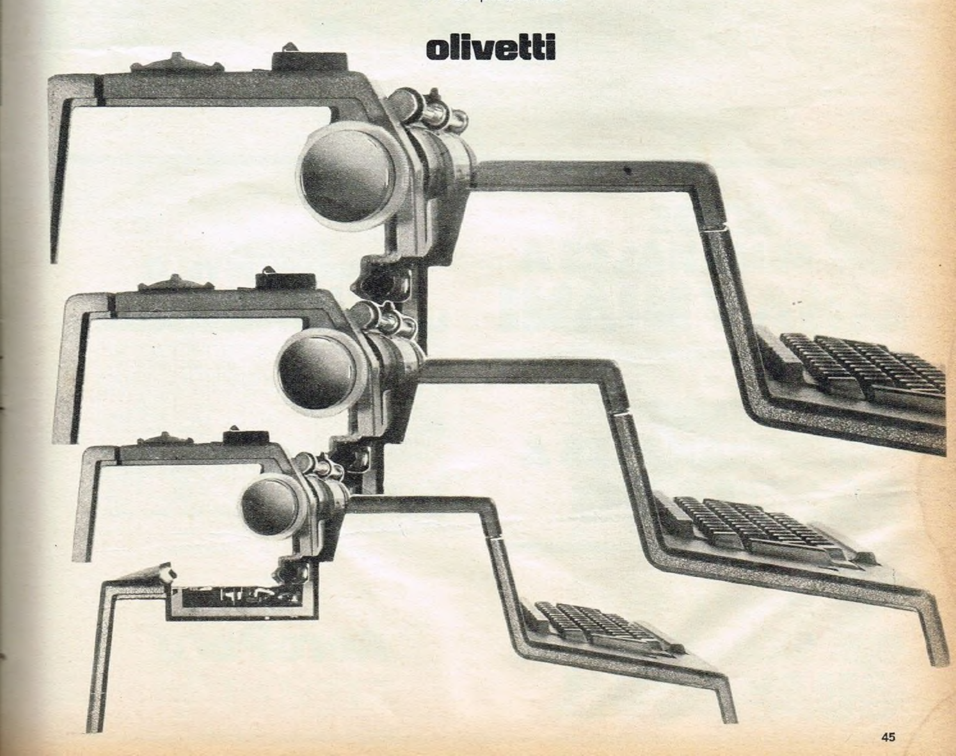
La investigación es la raíz de cada solución, es la solución misma en su devenir.

De la investigación - y de su incomparable conocimiento en el campo de la escritura - extrae Olivetti la experiencia que aplica a la elaboración de sus soluciones.

Soluciones que, partiendo de un principio común, se dimensionan de acuerdo a cada realidad particular. Que son el lógico resultado de una tradición tecnológica de permanente vigencia, de una disciplina creativa de vanguardia que, normalmente, se anticipa al planteo mismo de los problemas.

olivetti

PUBLIART



HISTORIETA-ENIGMA PARA QUE USTED BUSQUE LA SOLUCION

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS



















LE DAMOS UNA PISTA

Suponga que se encuentra usted frente a un edificio de 22 pisos mirando las ventanas orientadas hacia el Este. El sol sale para todos, pero... ¿simultáneamente?

Nuevo Spray se llama Set y es de Panten.®



Vitaminizado

•la condición que usted esperaba•

Una condición que hace realidad el sueño de tener un peinado natural, con brillo y movimiento. Porque SET DE PANTEN® acondiciona el peinado con naturalidad y lo protege de la humedad por mucho más tiempo. Además contiene PANTYL®, sustancia vitamínica que refuerza y mantiene la salud del cabello. Ahora, con SET DE PANTEN®, su peinado mantiene todo el encanto y la hermosura del primer día. Como lo sabe su peinador.

En tres tipos:

- LILA, fijación suave para cabellos secos
- CELESTE, fijación normal para cabellos normales
- ROSA, fijación fuerte para cabellos grasos



La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero.



El Gobierno y el campo.

Los nuevos precios y el futuro.

Informe especial sobre las medidas de Gobierno para conjurar la crisis agraria. Gómez Morales y el Comité de Acción Agropecuaria. Son suficientes los aumentos? Ha habido promesas secretas? Qué puede esperar el productor en el 75? Todas las respuestas en un análisis exhaustivo de revista CAMPO MODERNO Y CHACRA, de febrero.

La situación del maíz y del trigo.

Estado de la producción de los dos granos más importantes de nuestra economía agrícola.

El Valle de Río Negro bloquea las rutas.

Otro tema de actualidad en revista CAMPO MODERNO Y CHACRA. La situación frutícola.

Quiere un crédito para forestar?

Primero, entérese. Lea en este número las posibilidades de un interesante crédito del Banco Nación —con diez años de gracia en las amortizaciones— que permite implantar y desarrollar un programa de forestación completo. Vale la pena informarse.

CUANDO UNA BUENA NOTICIA ES NOTICIA

¡POR FIN! EN LA RUTA 2 HAY MENOS ACCIDENTES

Reiteradamente tuvimos que referirnos a los riesgos de la Ruta 2. A la suma de factores que en los últimos cinco años contribuyeron a engrosar esta trágica estadística: 1.693 accidentes, protagonizados por 2.574 vehículos, que ocasionaron 3.613 víctimas. El "Operativo Sol Séptimo", diagramado este año por el Cuerpo de Camineros de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, ha conseguido reducir los accidentes en un 85 por ciento. Esto también "es noticia", una noticia que destacamos complacidos, así como en otras oportunidades señalamos errores. Recorrimos la Ruta 2 varias veces este fin de semana y comprobamos la eficacia de este operativo que requiere el esfuerzo de más de 2.500 efectivos, 8 radares móviles, 1 helicóptero y numerosos puestos de comunicaciones reunidos para que usted pueda viajar por la Ruta 2 con seguridad.

Por MANUEL CALDEIRO - Fotos: EDUARDO FRIAS - (Enviados especiales a Mar del Plata).



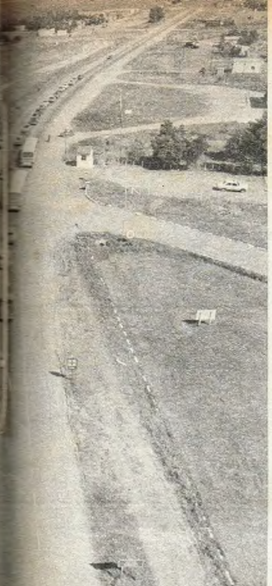
El cartel lo advierte: ocho radares vigilan permanentemente que los automovilistas respeten los topes máximos de velocidad.



El cruce de Etcheverry es, junto con Dolo... Allí se producen los famosos "nudos". ... policía está haciendo todo lo posible pa... tros circulando por la banquina. Además ...

Autos policiales sin identificación recorre... tero valiosos medios auxiliares de control.





•El comisario José Clemente Forastiero, jefe de la Zona Sur, sobrevoló permanentemente el último fin de semana la Ruta 2 para comprobar personalmente la eficacia del operativo.

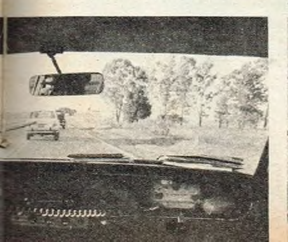
El subcomisario Ricardo Fernández, jefe de la Zona La Plata, con GENTE. Un equipo de radar instalado sobre un automóvil sin identificación policial verifica las infracciones de los automovilistas.
•





... Chascomús, los puntos más críticos de la Ruta. ... se encuentre en uno de ellos piense que la ...lizar el tránsito. No intente avanzar unos me... ...a multa pueden demorarlo hasta cuatro horas.

...uta constantemente. Son junto con el helicóp-





Cuando un apresurado pasa frente al radar a más de 80 kilómetros por hora se transmite al próximo destacamento la chapa y características del vehículo. La multa es inevitable, y según la gravedad de la infracción, también la demora.

Las autoridades tienen mucho que ver con la reducción de accidentes, pero también hay que destacar la creciente prudencia de los automovilistas.

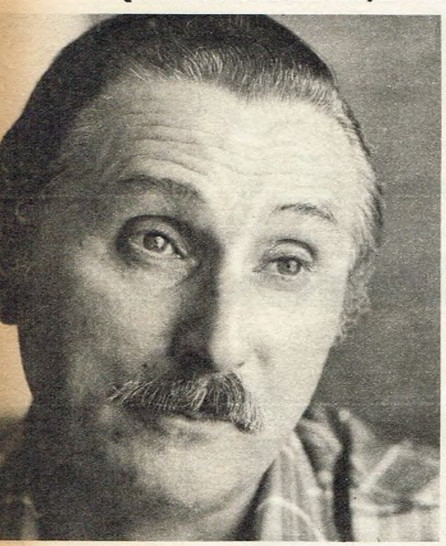


COMO EVITAR ACCIDENTES

Por más que las autoridades extremen las medidas de precaución, en última instancia la propia seguridad y también la de los demás está en manos de los conductores. Siempre detrás de un accidente hay fallas humanas. El Cuerpo de Camineros de la Policía de la provincia de Buenos Aires aconseja: no conducir cansado o después de haber comido o bebido en exceso; respetar estrictamente los límites máximos de velocidad; no adelantarse en puentes, curvas o zonas urbanizadas; no encandilar; no circular por la banquina; controlar frenos y estado de las cubiertas antes de iniciar un viaje. Hágale caso a estos consejos y contribuirá a reducir los accidentes en las rutas.

"ME LLAMO LUIS GASULLA, SOY COMANDANTE DE GENDARMERIA Y ESCRITOR"

(Y TAN BUENO QUE GANO EL PREMIO NADAL 1974)



LUIS GASULLA ES EL PRIMER ESCRITOR ARGENTINO QUE OBTIENE EL PREMIO NADAL DE LITERATURA, UNO DE LOS MAS IMPORTANTES DE LA LENGUA ESPAÑOLA. FUE GENDARME DURANTE 31 AÑOS Y SE RETIRO CON EL GRADO DE COMANDANTE MAYOR. AQUI NOS HABLA DE "CULMINACION DE MONTOYA", SU NOVELA PREMIADA; DE SU FAMILIA, SUS PROYECTOS Y SU GRAN AMOR POR LA LITERATURA. ESTAS SON SUS OPINIONES.

La noche del 6 de enero el Hotel Ritz de Barcelona era una fiesta. Una verdadera fiesta. Como todos los 6 de enero de todos los años desde que a alguien se le ocurrió que el Ritz y la noche del Día de Reyes eran el lugar y el momento apropiados para celebrar uno de los acontecimientos literarios más llamativos de España: la entrega del Premio Eugenio Nadal, quizás el de mayor peso dentro de la literatura española actual. Centenares de periodistas, escritores famosos, artistas, libreros, deportistas y figuras del jet set internacional alternan en los amplios salones del Ritz, entre música, charla y champán, hasta que los relojes marcan las diez de la noche y se produce un gran silencio; a esa hora el jurado ya ha elegido la obra y el autor que durante varios meses estarán en boca de todo el mundo. Luego vendrán los discursos de agradecimiento, las felicitaciones, los brindis, los flashes, las declaraciones, la euforia. Este año, como todos, las cosas transcurrieron normalmente. Hasta que



Junto a su hijo, el abogado Luis Alberto Gasulla. A fines de febrero la familia viajará a Barcelona para recibir el premio.

Los Gasulla en familia. Doña Lidia es directora de escuela, y Luis, el hijo, tiene instalado su estudio de abogado en Buenos Aires.

los señores del jurado, solemnes y enigmáticos, anunciaron que "Culminación de Montoya" era el nombre de la novela ganadora del Nadal 1974. Hubo aplausos y discursos, pero muy pocos flashes porque el autor de la novela no sólo no estaba en Barcelona sino que se encontraba, durmiendo, a miles de kilómetros de allí, en la otra orilla del Atlántico. Uno de los miembros del jurado se encargó, entonces, de llamar al ganador y felicitarlo en nombre de las autoridades del Nadal. La persona que contestó esa llamada, en la madrugada del 7 de enero, vive en Buenos Aires, en un octavo piso de la avenida Belgrano al 2400. Se llama Luis Gasulla, es casado, tiene un hijo y es comandante mayor (R) de Gendarmería Nacional. Después de dialogar con Gasulla el señor del jurado volvió a llamar a Buenos Aires y pidió hablar con Guillermo Ariel Ramón Carrizo para decirle que su novela "Crónica sin héroes" había conquistado el segundo lugar en la votación final. Al día siguiente, en Madrid, un crítico literario utilizó un título muy curioso para comentar los resultados del Premio Nadal: **"Argentina nos ganó 2 a 0"**, decía el titular en grandes letras de molde.

31 AÑOS DE UNIFORME

"Es curioso: yo me incorporé a Gendarmería Nacional con la idea de que iba a poder luchar contra «Mate Cocido», un pistolero muy famoso que asoló Misiones y el norte argentino allá por el 40. Pero no tuve suerte; como escribía más o menos bien me pusieron detrás de un escritorio. El 23 de octubre de 1943 me casé con Lidia de Pedro, y no habíamos alcanzado a instalarnos en nuestra primera casa cuando me enviaron al Sur. Río Mayo se llamaba el lugar. Está en la provincia del Chubut, cerca del límite con Santa Cruz y cerca de la ciudad chilena de Balmaceda. Allí aprendí en carne propia lo que es la nieve, el viento y el frío. Al poco tiempo de estar en Chubut me había dado cuenta de que la Patagonia era un lugar duro. Tenía la impresión de que las personas de espíritu sensible no podrían adaptarse a ese clima, a esa geografía. Vestí uniforme durante 31 años antes de retirarme de Gendarmería con el grado de comandante mayor, el más alto al que yo podía aspirar. Ahora vivo aquí, en este departamento, con Lidia, mi esposa, y mi hijo Luis Alberto, que es abogado."

Mientras habla, pausado y casi siempre con el mismo tono, uno lo adivina reflexivo, sereno. Pero a los pocos minutos de estar en ese octavo piso de la avenida Belgrano uno se da cuenta de que el ritmo de Luis Gasulla se ha alterado. Momentáneamente, quizás. Pero se ha alterado. Hay signos evidentes: los llamados de periodistas lejanos y desconocidos que, en una conversación telefónica de diez minutos quieren saberlo todo o casi todo sobre él; los recortes del "ABC" de Madrid y los comentarios de otros diarios españoles prolijamente encuadernados en una carpeta; las felicitaciones que a diario llegan por correo; las revistas con los últimos comentarios sobre "Culminación de Montoya", las entrevistas en la radio, en la televisión. Los amigos. Mientras hojeo algunos de esos recortes que están allí, ordenaditos sobre la mesa del living, me pregunto qué motivos lo llevaron a escribir una novela. Gasulla esperaba la pregunta.

—Hace 20 años el poeta Eduardo González Lanuza me hizo la misma pregunta en un café que todavía está en la esquina de Lezica y Rivadavia. Yo le respondí que todo el mundo se expresa de algún modo. En mi caso, escribo

porque para mí es una necesidad espiritual. Me acuerdo que después de leer algunos trabajos míos González Lanuza me preguntó a qué me dedicaba además de escribir. Soy gendarme, le dije con toda naturalidad. El abrió los ojos, se me quedó mirando y exclamó: ¡Gendarme! No lo podía creer.

—Lo que a mí me interesa saber es si no hay una contradicción entre dos tareas tan absorbentes, la del militar y la del escritor.

—No. No en mi caso al menos. No se olvide que Bartolomé Mitre traducía a Horacio mientras cabalgaba en la campaña. Yo no creo que una profesión invalide a la otra. Es cierto: hay una serie de temas sobre los cuales yo no escribiría, pero no es una limitación de tipo militar sino de tipo moral. Yo sería incapaz de escribir sobre un tema pornográfico, por ejemplo.

COMO ES LA NOVELA

En un momento de la charla, Gasulla me alcanza dos carillas tamaño oficio y, como al pasar, me dice: **"Tal vez puedan interesarle".** Le doy las gracias y aprovecho una distracción suya para leer lo que me ha dado. Es una lista de los trabajos y colaboraciones que ha publicado desde que comenzó a escribir **"en serio".** Desde que quebró esa cierta timidez que invade a casi todos los autores inéditos y, alentado por compañeros, por amigos, dejó sus primeros trabajos en algunas redacciones. La lista —que arranca el 15 de noviembre de 1948 con un relato sobre el Valle Huemules, que publicó "La Capital", de Rosario— abarca casi un centenar de trabajos. Hay comentarios literarios, ensayos, relatos sobre la Patagonia, cuentos. La última anotación, a diferencia del resto, es manuscrita y dice así: **"Enero de 1975. «Culminación de Montoya» (novela). Premio Nadal (España)".** Le pido que me hable sobre esa novela que le valió las 200.000 pesetas del Nadal, alrededor de 3.000 dólares.

—Es un libro de unas 250 páginas. El protagonista es el coronel Luciano Montoya, aristócrata de raza y militar profesional, descendiente de una vieja estirpe de conquistadores que, al no encontrar una empresa heroica en la que volcar su coraje y valor físico, ha consagrado todas sus energías a la propia destrucción. A tal punto que es degradado y expulsado del ejército por su inmoderado abuso del alcohol y por sus innumerables pendencias y escándalos en asuntos de mujeres. La novela narra su voluntario confinamiento en las remotas regiones del Sur, cerca de la frontera chilena, no en busca de gloria o de fortuna sino de un infierno donde purgar sus propias culpas y lograr su definitiva aniquilación. Perseguido por un angustioso sentimiento de culpabilidad, pues se cree responsable de la muerte de su hijo y del suicidio de su mujer, Montoya muere, al fin, víctima de su trágico destino. Este es, a grandes rasgos, el argumento de la novela.

—¿En quién está inspirado el personaje del coronel Montoya?

—No en mí, por supuesto. Yo tomé algunos datos, similitudes, gestos, costumbres y algunos otros rasgos de alguien que conocí en la Patagonia y que también vestía uniforme. Probablemente este personaje, el real, había ido al Sur con una finalidad precisa: esconder su grosería y su brutalidad.

—¿La acción de la novela se desarrolla siempre en el límite con Chile, allá donde vivió usted tanto tiempo?

—La acción transcurre en varios lugares. Empieza acá, en Buenos Aires, luego se traslada a Comodoro Rivadavia, a Chile (Puerto Aysén), San Martín de los Andes y culmina en la margen occidental del lago Lolog.

—¿Cómo es el estilo de "Culminación de Montoya"?

—Algunos críticos españoles han insistido en calificarlo de "romántico". No sé si es así realmente.

—¿Usted cómo lo define?

—Como un estilo llano, con algún toque poético. Tengo la impresión de que sé describir la naturaleza con bastante eficiencia y puedo ahondar con no muchas dificultades en la sicología masculina. Pero tengo problemas, muchos escritores los tienen, cuando intento ahondar en la sicología de la mujer.

EL ESCRITOR, EL PREMIO

Gasulla habla con toda franqueza de sus virtudes y de sus flaquezas como escritor. En algún momento de la entrevista me contará que su producción es bastante irregular: escasa y dificultosa en el verano, se va haciendo más serena hacia el otoño y encuentra sus momentos más felices en el invierno. Le pregunto si "Culminación de Montoya" nació con el frío. Me dice que no y, casi enseguida, me da una explicación que, confieso, me sorprendió bastante.

—Un buen día del año 1970 me paré a pensar un momento y decidí que iba a escribir intensamente durante dos años y que, luego, me dedicaría a colocar en las editoriales mi producción. Era un plan que exigía mucho rigor, y en eso creo que me sirvió de mucho mi formación militar. Cuando pasaron los primeros dos años, allá por 1972, ya tenía listos los manuscritos de "Culminación de Montoya", los de otra novela de tipo histórico llamada "El solitario Santa Ana" y algunos cuentos y relatos. Allí empezó mi peregrinaje: recorrí todas las editoriales de Buenos Aires sin ningún resultado. Algunos me daban excusas convincentes, otros ni siquiera excusas. Así las cosas, hasta que en 1973 mandé las dos novelas al Premio Planeta, otro de los grandes certámenes que se realizan en España. Las obras fueron firmadas con el seudónimo "Paralelo". Se presentaron 290 novelas al concurso y "Culminación de Montoya" salió elegida entre las 19 finalistas. Eso me impulsó a mandar la obra, esta vez sin seudónimo, al Premio Nadal 1974. El manuscrito llegó sobre la hora. Y ganó.

—¿Usted sospechaba que la novela podía ganar el premio?

—Tenía una corazonada y, al mismo tiempo, la esperanza de que podía ganar.

—¿Qué es lo que busca un escritor cuando participa en un concurso de este tipo: la publicación de la obra, reconocimiento a su labor, lectores, fama o dinero?

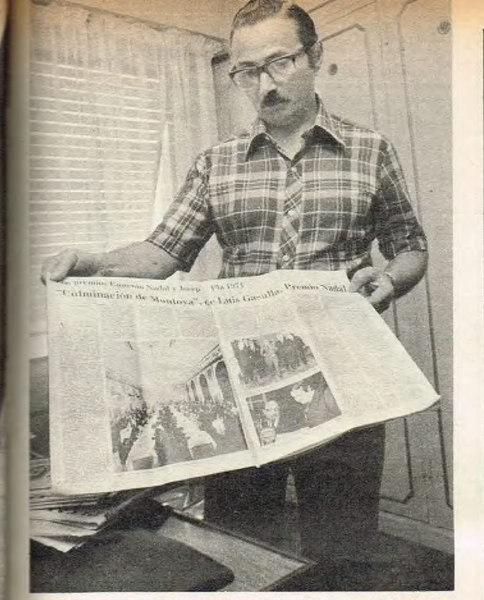
—En mi caso me interesan los lectores. Creo que todo escritor que verdaderamente quiere serlo necesita lectores. De otro modo es un hombre muerto. Mejor dicho: un muerto que camina. Porque si uno escribe pensando en que los



Esta foto fue tomada en 1968, cuando el comandante mayor Luis Gasulla y Lidia de Pedro celebraban sus bodas de plata.



En su pequeño despacho, junto a la biblioteca. Allí concibió, después de dos años de trabajo, "Culminación de Montoya".



Gasulla y una de las tantas revistas que le enviaron desde España después de obtener el Nadal. Los críticos de la península elogiaron su obra.

únicos que van a leer los manuscritos son los amigos, los padres y algún confidente, toda esta labor pierde sentido. Además, estoy convencido de que la mayoría de los escritores si pudieran venderle el alma al diablo para conseguir lectores lo haría sin mayores remordimientos.

—¿Cuándo se editará en la Argentina "Culminación de Montoya"?

—Todavía no lo sé. La primera edición —alrededor de 20.000 ejemplares— se publicará en Barcelona en el mes de marzo. Una vez que esa edición esté en las librerías saldrá una segunda, quizá más económica, destinada a Sudamérica y la Argentina.

—Además ya se ha pensado en traducirla al francés, ¿no es cierto?

—No es seguro todavía. Tuve noticias de que la editorial Gallimard quiere hacerse cargo de la traducción. Pero usted sabe lo que ocurre en estos casos: el autor es el último en enterarse de lo que le ocurre a su libro. También me han llamado desde Madrid para decirme que quieren llevar "Culminación de Montoya" al cine; querían saber cuánto les cobraría por los derechos.

El comienzo de la nota decía que el ritmo de Luis Gasulla se había alterado. Y en este momento me doy cuenta de que esa impresión se ha ido confirmando, ha ido tomando cuerpo, a lo largo de la charla. Y pienso que no debe ser muy sencillo recibir un premio de la importancia del Nadal cuando uno ha pasado la barrera de los 50 y ha escrito durante más de 30 años en silencio, casi en el anonimato.

—Creo que el aspecto fundamental del premio es que representa un desafío. Me obliga mucho más que antes a continuar con mis trabajos, con todos esos proyectos que tengo en mente ahora y que, inevitablemente, tendré que llevar al papel.

En mi libreta han quedado algunos apuntes sueltos, inconexos, sobre Gasulla. Creo que vale la pena reproducirlos, aunque sea al final, para conocer un poco más a este escritor y comandante mayor retirado de Gendarmería que ganó el Nadal 1974. He anotado los nombres de algunos de sus autores preferidos (Hess, Dos Pasos, Steinbeck, Hemingway, Camus). Sé que admira la forma en que manejan el dilogo algunos escritores ingleses. Que considera a Jorge Luis Borges como el mejor escritor argentino ("todos los autores argentinos, hasta los que lo critican, han tomado algo de él"). Dentro de nuestra literatura siente una especial preferencia por Güiraldes, Denevi, Viñas, Sábato, Benito Lynch y Abelardo Arias. Le gusta la velocidad ("sobre todo en caminos difíciles y de cornisa") y no reconoce ninguna influencia predominante en su estilo. También sé que a fines de febrero él y su mujer irán a Barcelona para asistir al lanzamiento de "Culminación de Montoya". Un mes después Luis Gasulla regresará a Buenos Aires y tendrá el privilegio de ser el primer novelista que trae el Premio Eugenio Nadal de literatura a la Argentina.

HECTOR D'AMICO
Fotos: Ricardo Alfieri (h)

"PROSPECTIVAS": UN TEXTO INEDITO DE LUIS GASULLA

Aquí le adelantamos algunos de los párrafos de "Prospectivas", uno de los libros que Gasulla está terminando de corregir. El texto pertenece al tercer capítulo de la obra, titulado "Aventura en la Patagonia".

La gente del rancho se me adelanta y se pierden de vista. Son reemplazados por mis condiscípulos que, cuando alcanzo la línea imaginaria que mi cuerpo proyecta a uno y otro costado, se ponen de pie, llenos de barro y con las ropas hechas jirones, y aceleran progresivamente el ritmo de sus piernas, convirtiéndose en activos perseguidores. O eran unos farsantes o vuelven a la vida.

Parece que tengo la propiedad o facultad de enrollar el tiempo cuando huyo y desenrollarlo a mi retorno, porque junto con la reanimadas figuras reaparece la vacía claridad y los flecos brumosos; ya no llueve y el adormecido silencio de la madrugada amortaja los pasos. En lo alto de una colina veo dibujarse la silueta de una casa. Estoy solo; he quedado solo, y los cazadores humanos, seguidos por sus víctimas, se alejan por los faldeos, reiterando el atroz simulacro de la muerte o preparándose para consumarla, esta vez perfeccionada y completa.

Alcancé la loma en el límite de mis fuerzas y pasé por la parte trasera de otro rancho o tapera remendada, precedida de un corral vacío. Una mujer muy anciana, antigua como el tiempo, se acuclillaba en la puerta sujetando una gallina gorda en su falda.

—Tengo hambre, señora; me persiguen (¿por qué mentía, si yo era en ese instante el perseguidor?) y debo continuar mi viaje... ¿Puede darme algo de comer?

La vieja tardó mucho en contestar. Como la gente del otro rancho, parecía alelada o ubicada detrás de la niebla.

—Usted quiere robarme mi gallinita —dijo por fin, apretando aún más al animalito—. Es todo lo que tengo, váyase.

Discutimos un rato. Fue inútil. Su falda ocre como las colinas, su gallina color de tierra, el rostro terroso de la vieja y las mismas paredes de adobes desnudos del rancho tenían la consistencia de la piedra elemental batida por el viento patagónico. Yo no sabía si era realmente el hambre o la rabia lo que me retenía en aquel sitio.

Escuché unas risitas burlonas, como chistidos, o cuchicheos, y me lancé al extremo de la tapera. Debí sentirme paralizado por el asombro; allí brillaba el sol sobre un cuidado césped rodeando un precioso chalet de tejas rojas. Bajo el protegido porch un caballero de saco de pana verde luminoso y botas de montaña miraba complacido al grupo de hermosas señoritas que parloteaban frente a la casa. Las dos construcciones parecían unirse por un costado, pues yo sólo había dado media docena de pasos. Me observaron con disgusto y mal disimulada repugnancia, probablemente a causa de mis andrajos, suciedad y aspecto despavorido.

—¿Cómo pueden estarse ahí, tan tranquilos, cuando la región está infectada de forajidos y asesinos?

—¿Qué dice ese hombre, papá?

—No lo sé, querida... Parece trastornado... ¡Eh, muchacho, deje de molestar a las señoritas! Haga el favor de retirarse.

—¿Están todos locos, aquí? Esta madrugada tendieron una emboscada al ómnibus que iba a Calafate y nos balearon como a liebres; andan esparcidos por todas partes. Asaltaron también el rancho en que busqué refugio.

No estoy demasiado seguro de lo que afirmo. (¿Acaso no había visto a los muertos levantarse y correr a la par de mí?) Tendría que aclarar mejor la situación, pero no puedo o no quiero. La fatiga me oprime el pecho. Tengo ganas de llorar. La comida de la noche se revuelve en mi estómago.

—¿A Calafate, dijo? ¡No sea tonto, amigo! —el dueño de la casa me apostrofa—. Calafate está a muchas leguas al oeste; no hay bandidos en la zona y si apareciera un malhechor la policía daría enseguida con sus huesos en la cárcel... Le aconsejo que se vaya antes que pierda la paciencia.

—¡Si..., sí...; échalo, papá! Este vagabundo me asusta.

—¡Que se vaya...; que se vaya!

El coro proviene de las hermosas señoritas y yo retrocedo, intimidado y furioso. Yo, Roland L'Aventure, tan propenso a rendir homenaje a la belleza y siempre bien acogido entre los grupos femeninos del colegio, estoy siendo menospreciado y rechazado como un vulgar y repulsivo borracho. De improviso echo a correr, colina abajo, incapaz de explicarle a esta gente que ni bromeo, ni me burlo, ni estoy ebrio sino lleno de terror.





ROGER MOORE, envuelto en un buzo deportivo, hace intensa gimnasia en un helado campo cerca de Bruselas. Se justifica. Están lejanos los días en que era el lozano muchachito protagonista de la serie "El Santo", un desfacedor de entuertos que todo lo resolvía con inteligencia y buenos puños. Ahora filma una película que incluye nada menos que a Susannah York, Jean-Pierre Cassel, Shelley Winters, Lee J. Cobb, Raf Vallone y Sidney Rome —una costosa coproducción—, y necesita mantenerse en forma. Parecer, por lo menos, aquel elástico detective que resolvía los más espinosos casos sin despeinarse ni estropear nunca sus envidiables autos ingleses. En esta película, pese a que los productores mantienen bastante silencio acerca de la trama, Roger "El Santo" Moore protagoniza a un dinámico hombre de negocios enredado con una periodista que ha abrazado el pacifismo, relación que da lugar a una serie de desopilantes equívocos, sobre todo cuando los miembros del clan pacifista pretenden que Roger abandone sus pingües negocios, se despoje de sus bienes y se enrole en las filas de su novia. "No sé si la película será un éxito —ha dicho el protagonista—, pero por lo menos estas cuatro horas de gimnasia diaria me mantienen en forma. Soy bastante perezoso, y de otro modo jamás abandonaría la cama antes del mediodía".



CATHERINE DENEUVE e IVES SAINT LAURENT. Se encontraron, se besaron, cruzaron chimentos en un desfile de modas, a menos de 200 metros de la Torre Eiffel. De ella, algunos directores de cine dijeron que es el tipo de belleza del año 2000. De él, los especialistas afirman que es el único creador de moda capaz de suicidarse antes que hacer una concesión a la rutina o a la corriente general. No es raro, entonces, que sean tan amigos. Por supuesto, esa noche estaba allí el "tout Paris", pero los fotógrafos prefirieron perseguir a Catherine e Yves con obstinación

URSULA ANDRESS. Sigue filmando, claro, pero además su romance con Fabio Testi ha revolucionado al mundo artístico europeo. No hace mucho la actriz había declarado: "Creo que no volveré a enamorarme". Sin embargo, al parecer para Ursula las palabras se las lleva el viento. El joven actor fue el encargado de contar al periodismo su romance con Ursula: "Ella es una mujer increíblemente hermosa y sensible. Tiene un gran cariño hacia mí y nos hemos enamorado en una filmación. Claro que desde ahora trataremos de mantener nuestra intimidad alejada de los periodistas".



Radios: una hora difícil



Evaristo Alonso y Rafael Peñaloza, de ARPA.

"La aplicación del Decreto 2.000 del Poder Ejecutivo significa nada más ni nada menos que la quiebra de la casi totalidad de las emisoras de radio privadas que operan en el país". Esta afirmación fue hecha por Evaristo Alonso, presidente de la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA), poco después de que se publicara la nueva norma, el último 15 de enero. Dicha medida dispone la aplicación de un gravamen del 10 por ciento —retroactivo al mes de noviembre de 1974— tomado sobre la facturación bruta de las emisoras. **"Creo que casi ninguna radio está en condiciones de absorber este gravamen —explica Alonso—, sobre todo si se tiene en cuenta que las tarifas de publicidad radial están congeladas desde el 1º de abril de 1973. Esta fue, por otra parte, la opinión unánime de la asamblea plenaria que convocó ARPA recientemente y de la cual participaron representantes de casi todas las radios del país. De todos modos nosotros creemos que el decreto va a ser revisado; la Secretaría de Prensa, por lo pronto, dio a conocer un comunicado en el que se decía que la medida sería revisada".** La aplicación del nuevo decreto, tal cual fue concebido originariamente, supone una elevación del gravamen sobre licencias de alrededor de un seis mil por ciento sobre el que existía hasta el momento.

Sigue la caída



Reynaldo Carlino.

Una de las conclusiones más importantes del estudio sobre publicidad realizado no hace mucho por la Cámara Argentina de Anunciantes es que la curva negativa de las inversiones del sector se acentuó, aún más, a lo largo de 1973. Por otra parte, durante 1974 el panorama de la actividad no sólo permaneció igual sino que se agravó: aunque todavía no hay estadísticas sobre ese período se sabe que las inversiones, a precios constantes, siguieron decayendo. "1974 ha sido el peor año de la década para la publicidad argentina —estima Reynaldo Carlino, vicepresidente de la Cámara Argentina de Anunciantes—, y no creo que el sector pueda soportar durante un año más una crisis similar. De todos modos soy optimista; creo que el artículo 46 del Pacto Nacional, uno de los mayores obstáculos que enfrenta la publicidad en estos momentos, va a ser revisado en los próximos meses". Según el informe de la Cámara las inversiones en publicidad y promoción totalizaron, en 1973, algo más de 2.330 millones de pesos nuevos. El año anterior la inversión, siempre a precios corrientes, había llegado a los 1.840 millones de pesos y en 1970 había pasado los 1.000 millones de pesos. Sin embargo, a precios constantes, las inversiones publicitarias decrecieron en forma constante durante los últimos cuatro años.

Vuelven las series

Durante los próximos meses los canales de televisión de Buenos Aires reeditarán un viejo sistema para reducir costos: pondrán nuevamente en el aire series que tuvieron éxito hace uno, dos, tres o cuatro años. Actualmente los cuatro canales de la Capital tienen en el aire unas veinte series, de las cuales sólo cinco o seis pueden considerarse "nuevas". Dentro de este grupo pueden contarse títulos como "Las calles de San Francisco", "El hombre del maletín", "Hawai 5-0" y "San Cade, el inflexible". Los viejos éxitos que ya están en pantalla o que lo estarán muy pronto son, por cierto, mucho más numerosos: "El hombre del rifle", "La caldera del diablo", "Tarzán", "Bonanza", "Robin Hood", "Los locos Adams", "Ben Casey" y "Flipper". Cuando alguien pregunta por qué vuelven a ponerse en pantalla series ya vistas, y varias veces en algunos casos, la respuesta es siempre la misma: reducir costos.

El publicitario del año



Donald Keough.

Donald Keough, presidente de la compañía Coca-Cola, ha sido elegido Publicitario del Año por los editores de la prestigiosa revista "Advertising Age". Una de las virtudes que se le reconocen a Keough y a la compañía para la cual trabaja es **"una gran sensibilidad para adaptar los slogans y las campañas publicitarias a los diferentes modos que adopta la sociedad".** Como los tiempos no cambian abruptamente, ha dicho Keough, no es tan difícil adaptar las campañas a las diferentes épocas en que uno debe actuar. **"En esto no hay ninguna fórmula matemática —asegura—; basta con observar lo que ocurre alrededor de uno y, sobre todo, mantenerse sensible a los cambios".**

Hasta marzo del año pasado Keough se había desempeñado como vicepresidente de la compañía. Ese mes fue trasladado a la ciudad de Atlanta, donde está la sede de la empresa, y nombrado titular de Coca-Cola.

CAMBIOS

—Pedro Rosental ha sido nombrado Gerente de Medios de Telam S. A.

—El coronel (R.E.) Mario Arturo Serrano preside el nuevo directorio de Siam Di Tella.

—La cuenta de Hogartex pasó a la agencia Johnson, Benton y Bowles.

BOLSA DE NOTICIAS

ANIVERSARIO DE LA BUENOS AIRES BUILDING SOCIETY. — Fundada poco después de comenzar el siglo, la Buenos Aires Building Society fue una de las primeras sociedades de ahorro que operó en el país. Este año la empresa celebra su 70 aniversario.

NUEVA COLECCION DE INDUSWHEEL. — Ya han sido presentadas las colecciones de Astronauta, Kansas, Wheel Press y Wheel Jean para la próxima temporada invernal. Los nuevos diseños fueron mostrados en una fiesta realizada en Bwana.

ESTABLECIMIENTOS SANTA ROSA. — "Los chicos y sus juegos" es el motivo central del almanaque 1975 de establecimientos Santa Rosa. La creación y producción del almanaque estuvo a cargo de Radiux Publicidad.









ETER

Acecha el peligro

4.7 cm.

En su hogar, diariamente usted utiliza artefactos eléctricos. La plancha, el lavarropas, la enceradora, etc. Y es posible que su hijo muy a menudo juegue cerca de enchufes, corriendo graves riesgos.
Hay una manera muy simple de evitar estos riesgos. Una manera de protegerse y proteger a toda la familia.
Instale ya un Protector Thomson Supercompacto que le asegura el uso de la electricidad sin peligros, cortando automáticamente la corriente ante el más mínimo riesgo y evitando de esta forma muertes por electrocución e incendios por cortocircuito, sobrecargas o fugas a tierra.
El Protector Thomson Supercompacto, es el más veloz de los disyuntores diferenciales por su revolucionario sistema "TEMPS-FIXE" que permite un tiempo de corte invariable.
Se instala sencillamente. No necesita service y dura toda la vida.
En nuestro país ha sido ensayado y aprobado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el Laboratorio de Ensayos de Materiales e Investigaciones Tecnológicas de la Provincia de Buenos Aires.
Además, la Superintendencia de Seguros de la Nación contempla interesantes descuentos en las primas de seguros contra incendios en toda aquella instalación domiciliaria o industrial dotada de esta notable protección. **Asimismo su aplicación está contemplada por la Ley Nacional de Seguridad Nº 10.587 y su Decreto Reglamentario 4.169/73.**

PROTECTOR ELECTRICO SUPERCOMPACTO

THOMSON

DISYUNTOR DIFERENCIAL





17 cm.

8.2 cm.

DISYUNTOR DIFERENCIAL THOMSON G2
Solicito sin cargo, folletos y material informativo del disyuntor diferencial Thomson.

Nombre y apellido ....
Ocupación .... Empresa ....
Domicilio ....
Tel. .... Localidad ....

Recorte el cupon y envielo o llame a:
DAMASE S.A. - Av. de Mayo 963, 3er, p. Tel. 37-2976/8556



THOMSON-CSF ARGENTINA SACI

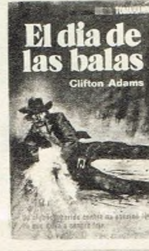
Distribuido por **DAMASE S.A.**
Av. de Mayo 963 - Piso 3º - Capital -
Tel. 37-2976/8556

Su protector está en: CAPITAL: ALEM S.R.L., H. Yrigoyen 2087 - BRUKMAN HNOS., Av. del Trabajo 5068 - CASA CASTELAO S.C.A., Manuel Ugarte 3601 - GOLDMAN Y CIA, S.A., Constitución 3040 - LEON LITVAK Y CIA. S.R.L., Nicasio Oroño 1908 - MAILIN LUMINOTECNIA, Bdo. de Irigoyen 194 - MARCOLUX DE MARIO COLOCCINI S.C.A., Ramón Falcón 6837 - RADIO SUIPACHA S.A., Av. de Mayo 1145 - RAMELLA Y CIA. S.C.A., Paseo Colón 1169/73 - SANITARIOS CARDINALE, Fco. Beiró 5101 - SUAREZ HNOS., México 1757-SOULE S.A.C.I., Montes de Oca 1887 - TODOLUZ S.C.A., Gaona 1915 • **GRAN BUENOS AIRES:** ARCO ELECTRICIDAD S.C.C., Jacinto Díaz 99, San Isidro - ALFREDO BERTORA, Laprida 755, Lomas de Zamora CASA MORRONE, Marco Del Bueno 451, Barrio La Perlita - Moreno - CANAL ELECTRIC S.R.L., Colón 1276, San Fernando - RAFAEL GLASSMAN S.A., Calle 7 Nº 526, La Plata - INDELEC LUJAN, Lavalle 520, Luján • **INTERIOR: CORDOBA:** BERNARDO WAITMAN E HIJO S.R.L., Ovidio Lagos 27 - **CONCORDIA:** ARTELEC S.R.L., Buenos Aires 135 - **MENDOZA:** ELECTRONICA HIDALGO, L. N. Alem 39 - **NEUQUEN:** OTEC - NEUQUEN, Ministro Alcorta 266 - **POSADAS:** CASA JORGE FEDORSCHAK S.R.L., Córdoba y San Lorenzo - **ROSARIO:** EL REY DEL REPUESTO S.R.L., Entre Ríos 955 - **RESISTENCIA:** CASA AIDES S.C.A., Tucumán 100 - **SANTA FE:** CASA RIZZI, San Martín 2621 - **SANTIAGO DEL ESTERO:** LUZER, Tucumán esq. Salta **TUCUMAN:** BARBIERI Y CIA., Maipú 450 - **Zonas de venta disponibles.**

BUSCADOS

















RECOMPENSA

Pagadera en super-acción. Moneda corriente en el indómito Oeste. Usted sabe, un tiro trae al otro. Vuelan las trompadas... y se termina en las manos del sheriff, previa cita con la chica del saloon. Retire su recompensa en los quioscos y librerías de todo el país. Y disfrútelos durante sus vacaciones. Una última cosa: haga una muesca en la culata por cada título leído.

COLECCION TOMAHAWK

NUEVA COLECCION

Los libros más buscados del Oeste. De Editorial Atlántida para usted.

CARTELERA EN MIRAMAR

OTRA CREACION DE: PLURAL PUBLICIDAD S.A. CORDOBA 1439 - 2º p. Cap. 41-3231 - 46-1669

Miramar es la ciudad de las bicicletas. Y de amplias playas con mucho color y juventud. Es, además, un importante centro comercial, donde el turista, luego de disfrutar del sol y el mar, recorre la ciudad en busca de cosas lindas: para ver y comprar desde un exquisito bombón en CANDY'S o un delicioso helado en GELATI MILANO. En ropa, los famosos pullovers de LANITEX, las camisas de BESTEIRO SPORT, todos los jeans imaginables en DURANGO JEANS, un libro en LOPE DE VEGA, la variedad inimaginable de posters de LA MAQUINA, un regalo en DEJALO SER; para tu peinado y tu belleza de mujer un exquisito NARITO; todo lo necesario para el hogar en YANTOR; para terrenos, casas, alquileres, dos inmobiliarias de jerarquía: JULIO TASSARA o MAIDA. Y para divertirse toda la familia un lugar único: DROPPY. Allí te aguardan el bowling, la ballesta o el patinar en su inmensa pista cubierta. En la noche, hay para elegir y pasarla muy bien. Te recomendamos YATO BOLICHE, para bailar con música de última; la gente de OPUS; la boite CAFE CONCERT te brindará un espectáculo inolvidable en un show con primerísimas figuras. También puedes ir a CHAO, un reducto para volver, por la calidez que de él ha logrado su dueño, todo de un refinado buen gusto, para acompañar la copa más agradable. Para el buen tango y el folklore, el exclusivo café concert VIEJO BOLICHE, con figuras de los valores de Enrique Mario Francini y Cuchi Leguizamón. Y para la gente que gustará acostarse temprano, el cine REX, con una gran película cada día. Y para después de comer muy bien en PUNTO Y BANCA, un aromático cafecito de RAFAS.



Un apretón de manos y un comentario. La charla ha terminado y Borocotó, como buen anfitrión, acompaña a su público hasta la puerta.

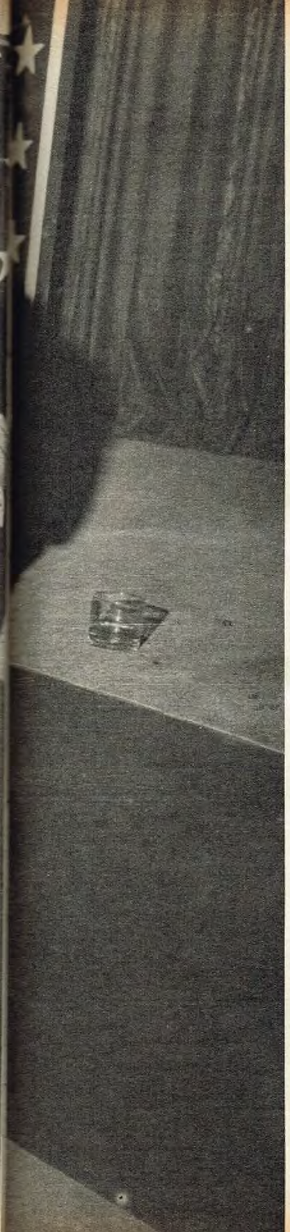
NO CANTA, NO BAILA, NO ES ACTOR...

Y AHORA BOROCOTO JR. "SE METE" CON EL CAFE CONCERT

TODAS LAS TARDES UN SEÑOR SE PARA FRENTE AL PUBLICO Y EMPIEZA A HABLAR. OCURRE EN UN CAFE-CONCERT, EN MAR DEL PLATA, Y LO INSOLITO ES QUE ESE SEÑOR NO CANTA, NO BAILA, NI ES ACTOR. ES MEDICO Y COMENTARISTA DE FUTBOL. PERO AQUI NO HABLA NI DE MEDICINA NI DE DEPORTE. SOLO CHARLA MANO A MANO CON LA GENTE. SI USTED BUSCA EMOCIONARSE, PENSAR Y HUIR DE LA FRIVOLIDAD, ENTRE. EL ESPECTACULO ESTA POR EMPEZAR...

El anuncio de los diarios dice: **"Charlas de vermouth con Borocotó. Todo aquello que se puede decir a solas"**. Está ubicado en el rubro "café-concert" y comienza a las 20 horas. Hasta aquí la información fría y formal. A partir de ahí muchos interrogantes y algunas dudas. ¿Qué es eso de charlas intimistas en un café-concert? Aparentemente una contradicción. ¿Por qué a las 20 horas? Hora tradicionalmente reservada únicamente a la "primera de la noche" de los cines. Aparentemente una curiosa innovación. ¿Y, fundamentalmente, por qué un médico y un comentarista de fútbol en ese ámbito, habitualmente reservado al show y a la frivolidad?

Como si adivinara mis preguntas y mis dudas, que, quizá sean las de la mayoría, Borocotó inicia su "espectáculo" —llamémoslo convencionalmente así, hasta que logremos aprehender su auténtica esencia— diciendo, justamente, que él no sabe muy bien qué hace allí, porque no canta, no baila, ni es actor. **Todos los días** —agrega enseguida— **me quedo detrás de la ventanilla de boletería para escuchar los comentarios del público antes de que comience el espectáculo. Hace poco un mucha-**





Una luz, un hombre que "dice cosas" y una relación de afinidad con el público: tal la esencia de un café-concert que no tiene mucho que ver con los demás.

cho dijo: "¡Pero éste se engancha en todas!" Y como yo sabía que ese "engancharse" aludía a lo económico, el comentario me dolió. OK, Borocotó Jr., Ok., doctor Lorenzo, evidentemente usted ha decidido tomar el toro por las astas.

—Operando o trabajando en televisión yo gano mucho más que acá —aclara luego— **pero esto me permite hacer honradamente lo que me gusta: reunirme con gente afín para pasar un buen rato charlando.**

La simple definición de "esto" —ya no sería correcto seguir llamándolo espectáculo—, trae a mi memoria aquellas tertulias a las que nuestros abuelos eran tan afectos, aquellas imprescindibles sobremesas de los domingos, que nos llegaron sólo como leyenda, aquellas charlas literarias que, según aprendí en el secundario, caracterizaron a nuestra brillante generación del '80.

¿Qué era entonces un charlista? Un señor que narraba hechos de los que había sido actor o espectador o que le habían sido contados, aunando el propósito del teatro clásico y el de la literatura de la época: ser ameno, refinado y agradable.

—Mi idea es la de mezclar al charlista de hace sesenta o setenta años con el médico y con el actor. Mi charla cambia todos los días porque quiero que sea un verdadero intercambio de ideas, de opiniones entre ustedes y yo. Quiero que esto no resulte frívolo, que todos salgamos de aquí pensando, que es una de las formas de ser felices.

El lugar —un recinto a media luz, varias hileras de sillas de paja y un telón negro en el que algunas estrellas y una solitaria luna ponen el único toque de color— se presta para romper la barrera público-artista que podría dificultar la comunicación. Desde el comienzo se percibe, se "siente" en el público una corriente de receptividad abierta a ideas y conceptos, no siempre simples, nunca "digestivos". Aquí oiremos hablar de filosofía, de cociente intelectual, de revisionismo histórico, de psiquiatría, de Dios. Aquí nos enteraremos de algo que la progresión geométrica del crecimiento de los café-concert nos olvidó averiguar: su origen histórico.

—Yo nunca había entrado en un café-concert —explica Borocotó Jr., entre las sonrisas del público—. **Con mi mujer salimos muy poco de noche, porque a mí me gusta acostarme a la hora de las gallinas. Sin embargo, cuando se me ocurrió a mí hacer café-concert —porque soy ansioso e inconformable, o, como dice mi mamá, porque tengo hormigas— me preocupé por averiguar su origen. En sus comienzos los café-concert fueron centros de reuniones políticas, de gente que debía esconderse para luchar por sus ideas. Por eso eran lugares modestos y oscuros, generalmente sótanos,** características que aún conservan. Pero yo no voy a hacer aquí política, a mí me gustaría hablar como Martín Fierro, alguien que no es político, pero que tiene mundo, vida. Yo, más **simplemente, tengo "lleca". Lo más importante que pueden llevarse de aquí son ideas para empezar a pensar en casa. Hoy nos vamos a ir de acá comprendiendo muchas cosas.**

La charla no es demasiado simple, exige de los interlocutores cierto esfuerzo intelectual para "no perder el hilo", pero las miradas atentas y las cabezas que asienten me dan la pauta de que el esfuerzo está hecho. Caramba, pienso, estamos en Mar del Plata, esta gente está de vacaciones, se supone que no tiene demasiadas ganas de complicarse la vida y, menos aún, de formularse cuestionantes planteamientos. Sin embargo, ese señor que tienen enfrente les está hablando de la inteligencia y de cómo medirla y todos lo siguen con atención.

—La inteligencia se mide a través de tres poderes —explica Borocotó—. **Poder de comprensión, poder de síntesis y poder de creación.**

Con ejemplos simples, Borocotó va caracterizando cada uno de esos poderes, al par que aclara que la inteligencia no es algo adquirible, puesto que las células nerviosas no se reproducen, y que no debe, por lo tanto, considerarse como sinónimo de instrucción. La conclusión es que cada ser humano tiene un determinado grado de inteligencia que se enriquece con la experiencia.

—Ahora usamos muy poco el cerebro —acota Borocotó—. **Charlamos muy poco, las sobremesas ya no existen... Y si hoy hablamos de la inteligencia es para que ustedes puedan entender mejor muchas cosas que pasan en la calle. Por ejemplo, el cociente intelectual promedio de la humanidad es de 0,90 y, según lo establecen las pautas que corren para establecer aquél, 0,90 es la cifra que corresponde a lo que se considera el grado de debilidad mental... Evidentemente, todos los hombres no tenemos la misma inteligencia y, por consiguiente, no creo en las afirmaciones de total igualdad que hacen algunos... Caramba, ya ven adónde se puede llegar a través de una conversación tan familiar como ésta...**

El nombre de Borocotó padre, surge, inevitablemente, en medio de la ecléctica charla. Un poco para aclarar que Borocotó junior no se siente explotando la fama de aquél, y otro poco, para aclarar también que no quiere llamarse Borocotó a secas, sin el junior como muchos le han sugerido, para dejar bien sentado, justamente, las diferencias que existen entre ambos, y, además, para que el nombre del padre tenga su propio recuerdo.

—Un día voy a escribir un libro o a filmar una película sobre los cortejos fúnebres... Especialmente, sobre el contraste que hay entre el primero y el último coche... En aquél no se habla o se habla lo imprescindible; en el último, en cambio, todo se parece mucho a la indiferencia... Precisamente, siempre recuerdo lo que mi madre dijo cuando íbamos en el primer coche, acompañando a mi padre: "Que el nombre de papá no se pierda nunca", y yo siento hoy la presencia de papá revoloteando en este café-concert. ¿Saben qué dijo Von Braun, el inventor de las bombas V-1, ésas que asolaron Londres durante la segunda guerra mundial cuando le preguntaron qué le diría a Dios si lo tuviera frente a frente? Pues contestó: "Le preguntaría por qué..." Y bien, yo también, tengo necesidad de que Dios exista para que me explique muchas cosas...

El clima en la pequeña sala ha llegado al máximo de atención y de tensión. Para aliviarlo, Borocotó

NOS RECOMENDARON. . .

CARNAVAL

Quienes dicen que el Carnaval ha muerto, que vayan a 25 de Mayo, en la provincia de Buenos Aires, y verán cuán equivocados estaban.

25 de Mayo es la reina indiscutida del Carnaval bonaerense. No en vano ha sido consagrada por el P. Ejecutivo de la provincia Capital del Carnaval Bonaerense. Y a justo título. Sus corsos, que se superan año tras año en animación y colorido, son inolvidables. En el marco multitudinario que lo enmarca, desfilan carrozas maravillosas, por su originalidad y belleza y la gracia y juventud de sus ocupantes, bulliciosas comparsas de hasta 100 participantes y originales máscaras sueltas. Se han destinado cincuenta millones de pesos, moneda nacional, para premiar a las carrozas, conjuntos y máscaras más dignos de ser recompensados Y toda la ciudad y millares de turistas se asocian jubilosos a la fiesta. Alegría, luces, color y animación, todo está presente en el Carnaval veinticinqueño. No deje de asistir a una o más noches de corso y a sus bailes, en instituciones representativas de la ciudad. Le aseguramos que se divertirá como nunca. El Carnaval de 25 de Mayo es único en toda la provincia de Buenos Aires. Todas las reinas de los distintos partidos del primer Estado argentino se reunirán allí, para aspirar al cetro de soberana provincial del Carnaval. Esperamos encontrarle allí, en la magnífica celebración de Momo, en 25 de Mayo.

PILCHAS, PILCHAS

Al llegar a la Ciudad Feliz oirás en seguida hablar de él, por todas partes. Está en primer local de la Galería Cristal, sobre la calle Rivadavia. ¡Acertaste! Es JET-SET, el rincón de las pilchas que más se lucen en MARPLA este verano: polleras largas, en fantasías multicolores, camisolas de gran "onda", pantalones de las más famosas marcas, conjuntos..., lo que más deseas ponerte para paquetear en la playa, en la rambla, en las confiterías, en el Casino, donde sea.

Y si no te convencen algunas de las tantas cosas lindas que encontrarás en JET-SET —lo que es imposible— ten seguro que, como por arte de magia, Rolando sacará de algún escondrijo alguna monería que habrá acaparado para vos.

ESTA JIMENA. . .

Esta JIMENA hace maravillas en Playa Grande, de la Ciudad Feliz. La encontrarás en Carlos Pellegrini al 3800. Y ya no querrás seguir. Sus sweaters y chalecos Shetland son los más nuevos, los más originales, los mejores. Te llena los ojos con una increíble variedad de tonos y diseños, que convierten en problema el placer de elegir el modelo que lucirás ya con femenina coquetería Decir JIMENA SWEATERS es decirlo todo en paqueterías Shetland.

propone un juego, con el que quiere probar que así como todos tenemos distintos grados de inteligencia, también sentimos de diferente modo. El juego es, en realidad, un test psiquiátrico. Para realizarlo hay que establecer el grado de culpabilidad de las personas que intervienen en la siguiente historia: Un matrimonio, José y María, vive en una de las orillas de un río; en la otra, viven Raúl, amante de María, y Juan, su platónico enamorado. En el puente que une ambas márgenes, hay un loco, y en el río un botero que lo cruza. Una noche, el marido de María, que es viajante, se marcha, y ella va al encuentro de Raúl. Cuando María decide volver a su casa el río ha crecido y, dado el peligro, el botero le pide el doble de lo habitual por cruzarlo. María no tiene esa suma y se la pide primero a Raúl y luego a Juan, quienes se la niegan. Desesperada, decide atravesar el puente y el loco la mata.

El público, entusiasmado con el juego, manifiesta sus opiniones. Casi todas las mujeres culpan en primer lugar a María (esto es lo que ocurre habitualmente, indica Borocotó); un señor se adhiere a este juicio con humor, "porque yo soy viajante, lo mismo que José"; alguien más seriamente, afirma que la culpa es de la sociedad, mientras que otro le retruca que, lo único importante, es la falta de amor de María y José. Inesperadamente, una niña entra e interrumpe el "juego" de las culpas para anunciarle a Borocotó que su tiempo ha terminado. Borocotó pide un ratito más y lo dedica a redondear su concepto sobre su relación entre él y el café-concert.

—Muchas veces me pregunto en casa por qué me gusta tanto venir al café-concert. . . Podría pensarse que es por vanidad, porque quiero ser estrella. . . Pero ocurre que la primera vez que vine aquí sentí una tremenda vergüenza al ver mi foto en la puerta y pensé cómo podía hacer para evitar el triple encuentro entre esa foto, la gente y yo. ¿Cuál es la única respuesta, entonces? Me gusta venir acá porque recibo cariño. . .

La charla ha llegado a su fin y como supongo ocurría en las viejas tertulias, el dueño de casa acompaña a los asistentes hasta la puerta. Allí se cumple el esperado final del rito. Uno a uno, le van dando la mano al anfitrión, y, junto con el apretón, la despedida que, en este caso, es opinión.

—Es tal como lo imaginé.

—Gracias por no decepcionarme.

—Macanudo. Yo vine porque me trajo mi mujer, pero la hora y media se me pasó volando.

—Que Dios lo conserve. . .

—Yo fui el primero en dudar sobre el éxito de estas charlas. . . Fijate que acá todo el "espectáculo" es una luz, mi cara y una relación de afinidad con el público —me dice Borocotó—. Sin embargo, acá viene todo tipo de gente, de quince a setenta años y todos se van conformes y con muchas cosas en que pensar. . . Eso es lo que yo hago, hacer que la gente piense. . . Algo bastante diferente, ¿no? Ah, y por favor, no te olvides de poner que acá yo no hablo ni de medicina ni de fútbol. . .

Ya está dicho. Ni fútbol ni medicina. Simplemente (¿simplemente?) una suerte de gimnasia mental, no demasiado habitual, que ayuda a pensar.

NELLY LOERI

Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ
(Enviados a Mar del Plata)



"Quiero mezclar al charlista de hace setenta años con el médico y con el actor. Quiero intercambiar ideas con ustedes."



"Ahora usamos muy poco el cerebro. Charlamos muy poco y las sobremesas ya no existen. Es una real pena."



"Mi madre me dijo: «Que el nombre de tu padre no se pierda nunca», y hoy yo siento que él está acá, compartiendo esta charla."



"¿Por qué me gusta tanto venir aquí? ¿Por vanidad, porque quiero ser estrella? No, simplemente, para recibir cariño."

que está pasando en la radio

ENTERESE ESCUCHANDO NUESTRAS MEJORES PRODUCCIONES, CREADAS PARA UD.

- **DIARIO ORAL MATUTINO**
  LUNES A SABADO DE 5.30 A 6.30 HS.
- **LA REVISTA BRAVA**
  LUNES A SABADO DE 7.30 A 8 HS.
  Horacio Estol y Jorge Marchetti
- **RULOS Y MOÑOS**
  LUNES A SABADO DE 8 A 12 HS.
  Mario Sapag - Leo Salas - Mario Trucco
  Rubén Corvacho - Ricardo Jurado
  Nora Paez - Manuel Sojit.
- **HOLA GENTE DEL DOMINGO**
  DOMINGOS DE 8 A 13 HS.
  con Juan Alberto Mateyko
- **AMERICA CANTA**
  LUNES A SABADO DE 12 A 12.30 HS.
  Un programa de confraternidad Latinoamericana
- **MERIDIANO DE TANGO**
  LUNES A SABADO DE 12.45 A 13.45 HS.
  con Cátulo Castillo y Luis Medina Castro
- **COMUNICACION MUSICAL**
  LUNES A SABADO DE 14 A 15 HS.
- **VIBRACIONES**
  LUNES A VIERNES DE 16 A 19 HS.
  con Leopoldo Maler
- **QUE TAL BUENOS AIRES**
  LUNES A VIERNES DE 19.30 A 20 HS.
  Conduce: Daniel O. Fittipaldi
- **DEPORTES BELGRANO**
  LUNES A DOMINGO DE 20.30 A 21 HS.
  con Ricardo Podestá, Nestor Ybarra y Juan José Lujambio
- **DE AQUI PARA JEAN**
  SABADO 15 HS.

AVENTURA MUSICAL
DOMINGOS DE 13 A 20,30
Un programa sin pies ni cabeza.

- **SIMPLEMENTE TANGO**
  DOMINGOS DE 22 A 23 HS.
  con Betty Laurenz, Carmen Idal y Reynaldo Martin.
  Conduce: Roberto Gimenez
- **BELGRANO Y LA NOCHE**
  Un programa al servicio de la comunidad
  LUNES A DOMINGO DESDE LAS 0 HS.

Y CADA MEDIA HORA, NOTICIAS BELGRANO.



RADIO BELGRANO
La Radio

Un éxito puede ser
Pero cuando todo lo que
se llama



FILIPPINI presenta
SELECTO - CUYANITO de

Tintos · Rosados

cuestión de suerte.
uno hace tiene éxito, eso
calidad.



su línea de Vinos Finos.
FILIPPINI~VIÑA del CERRO.
· Blancos


Mod. 3180 - Palermo
Mod. 3810 - Rekord
Mod. 3020 - Vienna
Acción
y cómoda elegancia
en el mejor calzado
deportivo del mundo
adidas®
LA MARCA DE LAS 3 TIRAS
Mod. 3030 - Rom
adidas
ROM
gatic
Fábrica: 3 de Febrero 1559
San Martín - Pcia. de Buenos Aires
Tel. 752-5901/5951
755-8080/8130
dinam

Conozca los mejores amigos que su cutis pueda tener.

EL CUTIS DE UNA MUJER ENVEJECE CON CADA DIA QUE PASA.

Aparecen primero las líneas de la sonrisa. Después vienen las líneas de las preocupaciones. Siguen las del carácter. Y finalmente las inevitables líneas de la vejez. La edad le ha robado al cutis belleza y tersura. Y sin una tez hermosa, no hay mujer hermosa.

QUE ES LO QUE ENVEJECE LA PIEL?

Simplemente la pérdida de humedad. ¿Ha observado alguna vez cómo se seca un charco de agua? Al secarse éste, se forman grietas en la superficie. Y cuanto mayor es la cantidad de agua evaporada, mayor es el tamaño de las grietas. Lo mismo pasa con su tez.

PUEDE LA PIEL RETENER SU TERSURA Y LOZANIA?

Sí. Pero para ello es fundamental mantener el correcto nivel de humedad en las varias capas de la piel.

A QUE SE DEBE LA DIFERENCIA DE 2do. DEBUT?

Después de largos años, químicos y dermatólogos europeos perfeccionaron un ingrediente que penetra por las primeras capas de la piel y suministra humedad a las sedientas células interiores. Este ingrediente se denomina CEF (Factor de Expansión Celular) y es al que se debe la verdadera eficacia de 2do Debut.

ES 2do. DEBUT UN PRODUCTO DE RESULTADOS COMPROBADOS?

Ciertamente sí. Más de 50 millones de unidades se han vendido en más de 100 países del mundo. Millones de mujeres han descubierto cómo 2do. Debut puede ayudarlas a conservar un cutis joven, terso y hermoso.

LOS PRODUCTOS 2do. DEBUT LE AYUDARAN A RESTAURAR LA TERSURA DE SU CUTIS Y A COMBATIR LAS ARRUGAS.

Para máxima eficacia le recomendamos el programa íntegro de 2do. Debut, de sólo tres pasos sencillos.

Los tres pasos de 2do. Debut hacia la belleza:



1er. PASO: LIMPIAR.

Una limpieza metódica y completa es requisito esencial en cualquier programa para el cuidado de la piel. La Crema de Limpieza Facial y Demaquilladora de Párpados 2do. Debut limpia profundamente, eliminando los más obstinados vestigios del maquillaje, en especial alrededor de los ojos. Y por ser la única Crema de Limpieza que contiene CEF, su cutis recibe todo un tratamiento cosmético de belleza cada vez que usted lo limpia.

2do. PASO: TONIFICAR.

La tonificación normaliza la tez además de prepararla para sacar el mayor provecho del CEF. Skin Toner 2do. Debut es, también, el único Tónico Facial que contiene CEF, el notable ingrediente que tanto beneficia al cutis.

3er. PASO: SUAVIZAR.

Después de los dos primeros pasos, su cutis estará preparado para combatir las líneas y arrugas faciales que tanto avejentan. Y para ello, nada mejor que estos suavizantes productos:

- Emulsión 2do. Debut, con CEF 600, para arrugas prematuras.
- Emulsión 2do. Debut, con CEF 1200, de doble potencia, para resultados más rápidos.
- Crema de Noche NITE-LIFT, con CEF 1200.

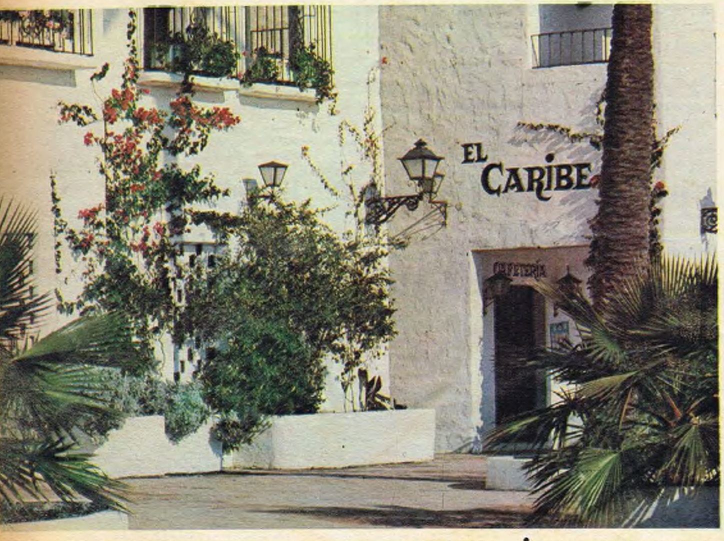
Los productos 2do. Debut no contienen hormonas ni materias grasas.
Pídalos en farmacias y perfumerías.

2do Debut

PRODUCTOS QUE EXALTAN LA BELLEZA A CUALQUIER EDAD

NUEVA ANDALUCIA, ESPAÑA. EL "PAIS" PRIVADO MAS FAMOSO DEL MUNDO.

UNA OBRA MAESTRA DEL HOMBRE Y LA NATURALEZA





EN ESPAÑA, LIMITANDO CON MARBELLA, CON CADIZ, CON LA SIERRA BLANCA Y CON EL MEDITERRANEO, SE ALZA "NUEVA ANDALUCIA", UN CLUB PRIVADO QUE SE PARECE MAS A UN "PAIS" PRIVADO. ALLI RECALAN LOS YATES MAS SOFISTICADOS DEL MUNDO. ALLI DESCANSAN ONASSIS, LIZA MINELLI, OMAR SHARIF, SEAN CONNERY, DEBORAH KERR. EL FUNDADOR DE ESTE PARAISO TERRENAL ES UN CATALAN TRABAJADOR Y EMPECINADO. SE LLAMA JOSE BANUS Y JUNTO CON LA NATURALEZA HIZO ESTA OBRA MAESTRA.

En un lugar de la Costa del Sol —de cuyo nombre uno quiere acordarse a cada rato— hay un país privado que se llama Nueva Andalucía y tiene sólo 12 millones de metros cuadrados. Sus fronteras dan, por el sur, al Mediterráneo; en el oeste, a Cádiz; por el este, a Marbella, y hacia el norte, con la Sierra Blanca. Veinte años atrás este paisaje se parecía mucho al que vieron los "turistas" fenicios que 3.000 años antes que nosotros lo abordaron buscando cosas para vender. Un paisaje casi "afro", con tierras que ondulan hasta caer en el Mare Nostrum y un clima que tiene asegurados 320 días de sol por año. Pero los fenicios no entendían de turismo y lo dejaron así. Ahora se desmayarían, no entenderían nada y hasta es posible que lo primero que decidirían es buscar "al presidente del país" y negociar con él.

Les iría peor pues perderían: el fundador de este moderno paraíso terrenal es un catalán, o, lo que es lo mismo, un ex fenicio. Un comentario así es el que uno vuelca en su libreta de apuntes al visitar a la Ciudad Parque de Turismo más famosa que tiene hoy el Mediterráneo. Un minipaís al que a diario arriban los yates más insólitos de la Tierra y los "marineros" menos esperados. Allí recala Aristóteles Onassis cuando le viene la tristeza; Helmut Berger cuando lo acosa el diablo; Omar Sharif ni bien le asalta el duende del póquer, o Liza Minelli cuando escapa del escenario europeo más cercano.

También hay "estrellas" permanentes: Deborah Kerr, Sean Connery, Stanley Baker, Lina Christian, tantos, que no hay "celuloide" municipal que alcance. Mucho menos cuando el verano llega oficialmente. En esos meses el "país" trabaja a pleno y sus "ministerios" también: el de la hotelería con un com-

SI, ESTE RINCON ES DE LA TIERRA. Queda en Nueva Andalucía, el "país" privado más célebre de la Costa del Sol, en España. Y lo inventó un solo hombre: José Banús, catalán.



JOSE BANUS, EL HACEDOR

Nació en Cataluña, hace 65 años. Se define como "un catalán soñador, pero concreto". Cuarenta años atrás andaba por Madrid con una mano atrás y otra adelante. Había aprendido todos los oficios de la construcción: era un poco albañil, un poco carpintero, un poco electricista. Con los primeros pesos que ganó se compró un auto viejo. Hoy, multimillonario, confiesa que nunca más volvió a tener una alegría tan grande como la de aquel día. Enamorado del mar, primero solo y después con un equipo de colaboradores, empezó a levantar Nueva Andalucía, el lugar más soleado y famoso de toda la Costa del Sol. Ahora, cuando el paraíso ya funciona solo, José Banús no se conforma y planea nuevos proyectos. Su tiempo libre —escaso— lo absorben tres pasiones: su mujer (Pilar), sus libros y algún partido de golf.



• *PUERTO BANUS. Así se llama la puerta de entrada y de salida de Nueva Andalucía, el paraíso de todos los famosos del mundo. En su centro le han erigido un monumento en vida al hombre que creó y preside este oasis que limita con Marbella, Cádiz y el Mediterráneo.*

• *AQUI SE CREA TODOS LOS DIAS. A José Banús no le basta tenerlo todo en su "país". Se desvela creando nuevos sitios, nuevas atracciones, nuevas magias. Esta es una de las obras recientes de Nueva Andalucía, donde el deslumbramiento dura 24 horas los 365 días del año.*

plejo de "cinco" y "cuatro" estrellas; el de golf, con dos campos diseñados por Robert Trent Jones; el del puerto, con una capacidad para hospedar a 1.000 barcos; el de espectáculos con una plaza de toros para 12 mil personas, un cine al borde del mar, y el de servicios que incluye desde las sucursales de las más sofisticadas "boutiques" de todo el mundo hasta los restaurantes, bares y lugares nocturnos más refinados de Europa. Este minipaís español no es "un cuento andaluz" sino el invento de un hombre al que suele encontrárselo, sobre su obra, día a día, perfeccionando el paisaje. Con un bastón en la mano y un manojo de planos debajo del brazo. Un hombre que 40 años atrás andaba por Madrid "con una mano atrás y otra adelante" y hoy preside 12 millones de metros cuadrados que llevan su nombre. ¿Es posible?

* * *

(—Vamos a suponer que un argentino que anda por España lo confundiera y le preguntara a usted, ¿quién es José Banús? ¿Usted qué le diría?

—Pues, primero, un soñador. Nacido en Cataluña. Un soñador catalán.

—Es decir, un soñador muy concreto...

—Eso es, un soñador que sueña y al mismo tiempo sabe realizar los sueños. Prudente. Conservador. Que sabe unir la imaginación con lo necesario y lo posible. Así nos educan desde pequeños en Cataluña. Y así soy yo.)

* * *

Así, a caballo de un supuesto, comencé mi entrevista a este español matriz. Un pionero sobre cuyos hombros descansa el mito, el asombro, varias toneladas de siglo XX y una obra faraónica. Veamos. No es fácil darlo de golpe.

Supongamos que en la Argentina un solo hombre fuera el arquitecto, el promotor, de Mar del Plata, de Gesell, de la ciudad deportiva de Boca, del Hindú Club, del Sheraton y de dos barrios populares de 20.000 pisos cada uno. Si ocurriera, en estos momentos los cables del mundo hablarían de la resurrección de Gardel. Más, habría dudosos diciendo "esto no lo hace ni Gardel". Pues entonces va la primicia: en España hay un "Gardel" que se llama José Banús. Un hombre que empezó tan pobre que hoy ni sabe lo rico que es. Para conocerlo habrá que ir por partes, porque este hombre, para ser lo que es, también fue por partes. Empezó siendo un ladrillo y hoy es una montaña. Empezó como cualquiera, continuando una sangre familiar en la que el martillo, el cemento y los andamios dejaron el sudor, el oficio y la meta. Empezó...

—A los 17 años. Yo admiraba a mi padre y tuve la suerte de tener un padre que se dio cuenta de que yo lo admiraba. Fue así que siendo joven, un muchacho, me hizo aprender todos los oficios de la construcción. Fui carpintero, fui albañil, fui electricista. Aprendí todo. Empecé después de nuestra guerra terrible, de la que salimos muy maltrechos. España no recibió la ayuda del Plan Marshall. Lo hizo a pulmón español. Si hubiera recibido esos dólares hoy estaríamos más allá de Alemania. Esa es la verdad histórica. Por eso hoy no nos asusta la crisis. Tenemos reservas y estamos menos apurados que otras naciones. El mundo de hoy es difícil pero nosotros sabemos resistir. Nuestra reserva es el espíritu español.

* * *

Está sentado en su oficina central de Marbella. En su bunker de "El rodeo", desde donde, como un estratega, está inventando un minipais en el sur de España. Precisamente en la costa que él convirtió en la más famosa de Europa y en cuyo centro levantó un puerto deportivo que es hoy el primero en su género: el Puerto Banús. Un mural con la imagen de ese puerto-boutique es el que cuida, en estos momentos, su espalda. Es su orgullo 1975, como veinte años atrás lo fueran el barrio del Pilar y el de la Concepción, dos pedazos modernos que le agregó a Madrid para sacarla de su sopor edilicio de siglos. Dos barrios que en conjunto se arriman a los 40.000 pisos y lo hacen para siempre "el padre del nuevo Madrid", como fue después "el padre de la costa del Sol". ¿Con cuánta gente? ¿Con el dinero de cuántos bancos?

—Solo. Lo hice solo. Con un equipo de colaboradores que me siguieron y entendieron. Sin pedir ayuda a nadie. Sabiendo imaginar y guardar. No usando todo el presente sino dejando algún pedazo para programar el futuro. Que es lo que hago ahora aquí, en Nueva Andalucía. Primero fue el puerto y los hoteles, después las canchas de golf, siempre urbanizando con el horizonte delante, no con el horizonte en el bolsillo. En vez de explotarla enseguida empecé a sembrarla de obras distintas. Ahora son cosechas diferentes que se van dando escalonadas...

Basta mirarlo con ojos de cinco siglos atrás para sentir que en otro tiempo José Banús pudo haber sido Juan de Garay o Pedro de Mendoza. Por momentos, su cabeza de 65 años recuerda a los pioneros de las películas de John Ford. Esas cabezas como de minero, con mucho de proa y de raíz que desafían al viento, a la intemperie y al golpe. Si uno lo mira "a la española" le recordará aquí la cara del escritor Camilo José Cela. Parece esto y parece aquello. Pero dada la obra hecha, lo que realmente parece es que este hombre no se parece a nadie.

—Este mes volveré a viajar a Irak donde he encontrado políticos jóvenes que quieren hacer un país nuevo, sin pasado, sin museo. Levantaré allí, en el desierto, lo que se llamará La nueva Andalucía del Irak. Serán cerca de 20.000 viviendas. Será también una gran obra, un gran salto de España. Llevaremos todo de aquí. No hay que detenerse. Crear, crear. La vida es sólo eso, lo demás es tiempo. Además no me puedo parar. Yo soy así. Soy un romántico, porque el dinero sólo me interesa para seguir creando. Le diré más. Esto es como un arte, como una poesía, porque al proyectar uno ve cómo va a ser el futuro.

—¿Y cómo va a ser? ¿Las ciudades desaparecerán?

—Pienso que deberán ser reconstruidas casi todas. Mire Madrid. Se hizo alegremente, pero no para vivir. Hay que hacerla de nuevo. Abrirla.

José Banús no es un hombre carismático. Su sencillez apabulla. Pero mucho más la coherencia entre lo que hace públicamente y lo que lo acompaña en su intimidad. No se le conocen vicios salvo el de la soledad. Vive con



EL MIRADOR DEL PUERTO. Desde aquí puede verse, como un infatigable centinela, el Peñón de Gibraltar, que queda a 80 kilómetros. Otra sorpresa de Nueva Andalucía, el paraíso del siglo XX.



DONDE LOS BARCOS DUERMEN. En este puerto recalan los barcos más caros y sofisticados del mundo. Aquí llegan los Onassis, los Sharif, los Minelli, los Connery. Los número 1 que aman el sol.

UN CALLADO PUEBLO MARINO. Este pueblo mágico es uno de los rincones más apacibles de la ciudad turística más famosa del Mediterráneo, y el mayor orgullo de su creador.



su mujer, Pilar Banús, sin hijos. Sus escasos ratos libres se los llevan el golf y los libros.

—¿Usted es un hombre de suerte?

—Soy un hombre de sudor y suerte. La suerte es una señora muy coqueta, muy frívola, que te pasa cerca muy pocas veces. Claro que si tú estás al pie del cañón y ella pasa, es muy posible que te toque más seguido. . .

—Hoy estuve recorriendo el Puerto Banús y vi allí su estatua en vida. ¿Usted qué piensa cuando pasa junto a ella y ve a esos yates y a esa gente que viene de todos los mares?

—Trato de no darme cuenta. Me da una alegría muy mía y me la guardo enseguida. Y allí me pierdo entre ellos sin que sepan quién soy. Yo quiero pasar así, solitario, sin que ellos se den cuenta. Es cuando mejor estoy.

—Sé que entre sus sueños está el de reconstruir Madrid. Además usted me habló del problema automovilístico. ¿Por qué eligió levantar el mejor puerto privado del mundo y no el mejor aparcamiento?

—A la gente le gusta mucho el mar. Hay una necesidad mágica de estar junto al mar. El hombre irá acercándose cada vez más al mar. En cuanto al aparcamiento usted puede visitar Pueblo 1, una de nuestras últimas urbanizaciones, y verá cómo lo resolvimos. Las casas son del típico estilo mediterráneo y de diseño antiguo. Y debajo de ellas, en el subsuelo, construimos aparcamientos gigantes. Aquí el automóvil no se verá, estará tragado por la tierra.

Un café. Otro cigarrillo. El reloj. Don José nos invita a recorrer el minipaís de Nueva Andalucía mientras él se dirige a una de sus flamantes canchas de golf para iniciar una partida de tres horas con el presidente del gobierno español, don Carlos Arias Navarro, su huésped. Lo vemos desaparecer pisando joven la moquette verde de un green admirado por los mejores de ese deporte. Un verde que como toda la Nueva Andalucía es la victoria sobre la erosión, el quietismo de años y el abandono.

* * *

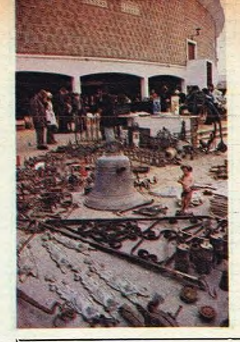
Y lo dejamos, camino del mirador del Puerto Banús, desde donde puede verse, a 80 kilómetros, el Peñón de Gibraltar. Camina recto, con andar de capitán. Rumiando tal vez sus utopías o programándolas. Como si fuera fácil decir "primero salto el Mediterráneo y levanto una ciudad moderna en el lugar donde estaba el Paraíso Terrenal. Después vuelvo a mi puerto y salto la montaña Blanca. Y más tarde me encaro con Madrid para decirle cómo tiene que entrar en el siglo XXI.

—Don José. A mí me han dicho que usted es muy rico, ¿es cierto?

—Empecé tan pobre que empecé de cero. Cuando después de la guerra pude ver las primeras pesetas y me compré mi primer coche, esa felicidad no la tuve nunca más en mi vida. El dinero me molesta. No me quejo. Hay que seguir haciendo obras, no haciendo dinero. Y mis obras van a quedar. Mi dinero no.

—¿Qué mensaje daría usted a los hombres de este tiempo difícil?

—Trabajar y dejar atrás los egoísmos. Que ayuden a todos los



LA FERIA, LA PLAZA DE TOROS. En los 12 millones de metros cuadrados de Nueva Andalucía no falta nada. Ni siquiera la plaza de toros y la feria, que es como la síntesis de España.

que puedan ayudar. Creo que hay muchos hombres que podrían ayudar a muchos otros. En bien de todos y de ellos mismos. Allí está la mayor alegría. Ayudar a muchas inteligencias que por no tener apoyo se pierden como las aguas de esos ríos que van al mar.

—Usted es catalán y España está fundada sobre dos arquetipos, el Quijote y el Sancho. ¿Usted de quién está más cerca?

—Humm. Pues, quizás esté más cerca de Sancho que del Quijote, aunque muy a menudo sale el Quijote también. Pero creo que estoy más cerca de Sancho, aconsejando, previniendo, siendo realista como soy. Además, no habría Quijote sin Sancho, ¿no le parece?

* * *

¿Sancho? ¿Ramsés? Pues, por ahora el simplemente realista y faraónico José Banús. El padre de la Costa del Sol, el hombre que levantó 40.000 techos nuevos para los españoles, el que está por levantar 20.000 más para los hombres del desierto. Lo que se dice en cualquier corrillo porteño: "un Gardel".

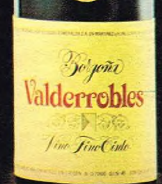
ESTEBAN PEICOVICH
(Corresponsal en Madrid)
Fotos: José Manuel Otero

De postre, patitos a pedal.

El almuerzo del domingo puede terminar así: paseando con los chicos con el día radiante de sol, gozando de su sonrisa, del aire límpido, del pasto fresco.

Antes, al mediodía, la familia fue a uno de esos restaurantes donde los platos tienen ese exquisito sabor casero. Pidieron Valderrobles, el vino más adecuado para esa ocasión tan informal pero tan única. Es que Valderrobles está hecho con el cuidado y el cariño que tienen esas cosas del domingo. En su sabor guarda, al igual que la comida de esos días, los pequeños secretos de una elaboración artesanal que culmina con cuatro años de añejamiento, antes de llegar a usted un día domingo, ese día donde todo programa es diferente.






Perfecta Lew:
La personalidad
dominante.
A veces la ropa toma la personalidad de su dueño.
Otras, es el hombre quien se adapta a la personalidad de sus prendas.
Pero lo ideal es que ambos combinen perfectamente.
Como Carlos Monzón y Perfecta Lew.
Puños perfectos, cintura perfecta, cuello perfecto, espalda perfecta, estilo perfecto.
Tanto en nuestro campeón como en nuestras prendas.
perfecta Lew
camisas - pantalones - jeans - shorts

CHIMENTOS-

ESTA ES OTRA VUELTA POR EL MUNDO DEL ESPECTACULO EN MAR DEL PLATA. FIGURAS, PERSONAJES, CHIMENTOS Y RUMORES QUE VAN DESDE LA PLAYA HASTA LOS CAMARINES DE LOS TEATROS. POR SI USTED NO VERANEA ALLI, ESTE ES EL COLOR, LOS DATOS, LO QUE PASA CON LA FARANDULA PORTEÑA EN MARDEL. LOS EXITOS Y LAS CRITICAS, LAS PELEAS Y LAS RECAUDACIONES.

Producción: NELLY LOERI - Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ



TRES MUJERES PARA ACTUAR. Virginia Faiad, Gabriela Gili y María del Carmen Valenzuela trabajan juntas en "Somos hombres y algo más", junto a Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Arnaldo André. La pieza va primera en materia de recaudaciones. Y todo parece indicar que no dejará la punta en toda la temporada.

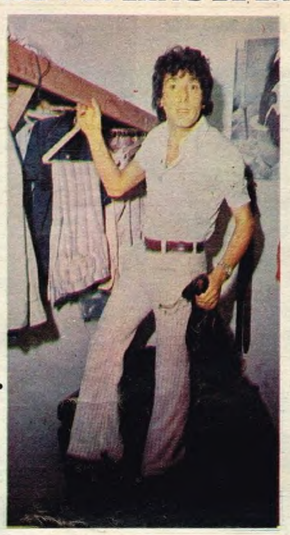
GRACIELA BORGES: DE MAR DEL PLATA A BRASIL. Además de su trabajo en "Arroró mi hombre", junto a Juan José Camero, Graciela está en tratativas para llevar un espectáculo a Brasil. Entre otras cosas, en los últimos días ha estado mandando, por medio de un amigo, diversos mensajes a su ex marido, Juan Manuel Bordeu. El amigo común se encarga de transmitir los saludos y los mensajes de Graciela a Bordeu en el campo de éste en Balcarce. En cuanto a la crítica de la obra que presenta en Mar del Plata, la gente ha respondido poniendo a la misma en el segundo lugar en las recaudaciones de la temporada.



PERSONAJES - EXITOS - DATOS - VERANO

ACTRICES, ACTORES Y EL EXITO DE LA TEMPORADA







CLAUDIO GARCIA SATUR. Nervioso, va y viene por los pasillos de los camarines sin explicar nada. Pese a esto volvió a repetir que no quiere ir a la playa porque lo persiguen sus admiradoras. Su novia, Susana, lo espera a la salida del teatro todas las noches. La gente lo sigue llamando "Rolando Rivas".

RODOLFO BEBAN. "Cada día estoy más flaco, los pantalones se me caen, y eso que no me cuido para nada en las comidas". El galán, con tono afligido, se refirió a su silueta cada vez más delgada. También afirmó que nunca iba a aceptar un reportaje con su mujer, Gabriela Gili. Se van juntos del teatro, pero nadie los puede seguir.



YAFFA YARKONI. La cantante israelí que vino a nuestro país por tercera vez, actuó en un recital especial en el hotle Hermitage. Es amiga de Guillermo Vilas y actuó en el Olympia de París y en el Carnegie Hall de Nueva York. Tiene 60 long plays editados y ha recorrido todo el mundo.

MARCELO MARCOTE. El pequeño actor es tan popular como el galán más mentado, y eso lo demuestran la cantidad de admiradores que persiguen a Marcelito por las playas de la Bristol para pedirle autógrafos.

CHIMENTOS - CHIMENTOS CHIMENTOS

- Arnaldo André tuvo que viajar de apuro a Buenos Aires por problemas que se presentaron en el elenco de una obra que en la temporada invernal dirigirá David Stivel. Nadie dijo nada pero se cree que Arnaldo viajó por líos de cartel con la protagonista femenina.
- Otros que no pudieron escapar a los rumores fueron Dorys del Valle y Emilio Dissi. Una, dos y tres veces fueron vistos juntos en una boîte marplatense. El romance ha comenzado.
- Antonio Gasalla estaba representando una función más de su espectáculo y en el momento del sketch donde Antonio finge ser una muñeca de trapo colgada del techo, la soga del truco en cuestión hizo "zas" y el actor fue a parar sobre sus espectadores de la primera fila.
- Irma Roy, la última en aceptar un trabajo en Mardel, llegó junto a su hija Carolina. Su esposo, Osvaldo Papaleo, concurre los fines de semana a pasar dos días con los suyos.
- El cantante Juan Marcelo ofrecerá un recital en el Hermitage. El muchacho fue varias veces hasta Mardel para ver de cerca el escenario, tomó medidas y dijo que si todo salía como él quería "iba a matar".

CHIMENTOS-PERSONAJES-EXITOS-DATOS-VERANO

UN CAFE CONCERT LLENO DE APLAUSOS



LA LLAMABAN SOLAMENTE MARIA. Y casi nadie sabía nada de ella hasta que de pronto las calles porteñas se llenaron de carteles con su rostro. Hoy canta en un café-concert de Mar del Plata. Fue cantante en la década del '60 y en 1974 decidió volver al escenario. Es éxito y se la presenta como "la voz esperada".



NESTOR FABIAN Y EL TANGO A SU MANERA. Junto a la cantante María y al cómico Larry, Néstor Fabián forma el elenco del café-concert Cucú, en Mar del Plata. El pequeño teatro ha resultado ser uno de los más taquilleros de la temporada.



JUAN JOSE CAMERO. Pese a aparecer en el escenario con cara de "hombre sano", Juanjo Camero está flaquísimo, nervioso y algo deprimido. Todo esto se suma a que su presión no puede subir de 7 y eso lo tiene encerrado todo el día en su hotel.

CHIMENTOS - CHIMENTOS - CHIMENTOS

● Hace algunos días el rumor sobre un enfrentamiento entre Thelma Biral y Beatriz Taibo fue creciendo más y más. Finalmente, cuando todos esperaban que una de las actrices "tirara la primera piedra" Thelma y Beatriz dieron por tierra con las versiones apareciendo juntas en la playa, conversando como dos grandes amigas.

● La actriz Elsa Daniel se pegó una vueltita por Mar del Plata únicamente para ver todos los espectáculos que se presentan en esta temporada. Seguramente va a tener para varios días ya que solamente en teatro hay 21 obras en escena. Esto sin contar espectáculos musicales, que superan los 30.


SOY INSTANTANEAMENTE DESENREDANTE!
NUEVA FORMULA
life tex
restaurador y desenredante instantáneo del cabello
WELLA
CONT. NETO 150 cm³
INDUSTRIA ARGENTINA
En esta época del año, en que tu pelo sufre los impactos del sol y del agua, **Lifetex** desenreda instantáneamente el cabello, permitiendo que el peine se deslice suavemente sin tironeos ni molestias.
Nueva Fórmula Lifetex: mayor cantidad, mayor calidad.
Lifetex Nueva Fórmula o **Lifetex Natura** en perfumerías, farmacias o en su salón de peinado.
WELLA
INDUSTRIA ARGENTINA

verano con kik® y los insectos no pic...



Disfrute un verano sin picaduras con KIK.
KIK, el repelente de insectos en líquido y en aerosol.
KIK, la mejor defensa personal para toda la familia, desde el bebé a los abuelitos.
KIK, un agradable aroma.
KIK, en aerosol no es inflamable ni mancha la ropa.
KIK, por su acción permanente, repele los insectos durante muchas horas más!
KIK . . . y el que nó . . . picaduras tendrá!





TRIVEX



TOPEKA®
ideas para ponerse.

OLAF, EL VIKINGO



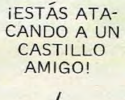








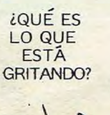
















HOY-AHORA-ULTIMO-

EL ESPECTACULO AL DIA

POR DOMINGO DI NUBILA

ADIOS AL CHIFLADO



Larry Fine ha arrancado y arranca tantas risas a los chicos argentinos como los más famosos cómicos. Sin embargo, su nombre no es popular, porque en 1930, junto con Moe y Curly Howard, formó Los Tres Chiflados, y desde entonces no se los conoció de otra manera. Curly murió en 1947, fué reemplazado por su otro hermano Shemp, quien a su vez murió en 1955 y fué sustituido por Joe De Rita. En cambio Larry y Curly actuaron juntos en los 35 años en que Los Tres Chiflados estuvieron bajo contrato. El terceto, aún hoy una de las máximas atracciones de la televisión con su alocada comicidad, estuvo a punto de ganar el Oscar al mejor film corto en 1934, pero perdió por pocos votos ante otro célebre trío, Los Tres Chanchitos, de Walt Disney. Larry Fine vivía retirado desde 1971 en la Casa de Campo Cinematográfica, en Woodland Hills, California, donde acaba de fallecer, a los 73 años, luego de una serie de ataques cardíacos. Pero los pibes del mundo seguirán riéndose con él.

que hacen

Sergio Renán es el primer cineasta argentino en muchos años que compite por un Oscar. "La tregua" es una de las 19 películas inscriptas para el premio a la mejor película en idioma no inglés, que la Acade



mia de Hollywood otorgará el 8 de abril, en acto que tendrá como maestros de ceremonias a Frank Sinatra, Bob Hope, Sammy Davis Jr. y otra figura aún no designada. Entre esas 19 competidoras los académicos harán una preselección de la que surgirán cinco nominadas para el Oscar. El Renán de "La tregua" está corriendo contra el Fellini de "Amarcord", el Louis Malle de "Lacombe Lucien", el Carlos Saura de "La prima Angélica", entre otros sobresalientes creadores. En cambio el Ingmar Bergman de "Escenas de un matrimonio" quedó definitivamente fuera de concurso porque su obra fué hecha originalmente para la televisión sueca y luego reeditada para cine. 21 prominentes directores norteamericanos pidieron a la Academia que reviera su decisión, pero la solicitud fué denegada, aunque se aclaró que la reglamentación aplicada a Bergman podría modificarse más adelante.



Robert Redford gana tanto dinero, aunque se ignora exactamente cuanto, que podría haber sido un involuntario factor coadyuvante al colapso del productor Stanley Schneider, 45, fallecido la semana pasada en Nueva York. Schneider, que fué presidente de Columbia desde 1969 hasta 1973, se había independizado y estaba produciendo para Dino De Laurentiis "Tres días del cóndor". La filmación entró en dificultades, el plan de rodaje se atrasó cuatro semanas y empezó a gastarse una fortuna en pagos extras, el principal de los cuales era la "penalidad" fijada en el contrato de Redford por cada día que tuviera que trabajar por encima de lo pactado. Esa "penalidad" diaria suele ser alta para inducir a los productores a finalizar el rodaje en término y dejar libres a las estrellas con tiempo para cumplir sus otros compromisos, generalmente adquiridos con gran anterioridad (por ejemplo Redford tiene que empezar, con Dustin Hoffman, la versión del libro de Robert Woodward y Carl Bernstein sobre el caso Watergate, actualmente uno de los mayores éxitos de librería en Buenos Aires; lo dirigirá Alan Pakula para Warner Bros). El caso es que a las cuatro semanas de aquellos elevados gastos imprevistos para "Tres días del cóndor", el productor Schneider, que sufría de presión alta, murió repentinamente en el hotel de Nueva York donde había instalado sus oficinas.

Mala Powers, de Hollywood a Buenos Aires para asumir el estelar femenino de "El templo de los cuervos".

Henry y Nancy Kissinger fueron las figuras de la semana en Hollywood. Lew Wasserman, jefe máximo de MCA, les ofreció una recepción en su casa de Beverly Hills, y luego la pareja se alojó en la residencia que el productor Hal Wallis y su esposa Martha Hyer tienen en Palm Springs.



Edgar Rice Burroughs, el creador de Tarzán, puede haberse sentido contento en la hectárea de



cielo que le haya tocado. El hijo de su mente vive con más salud que nunca. Al cumplirse el centenario del nacimiento de Burroughs, la empresa que lleva su nombre informó que 1974 ha sido el mejor de los 51 años que Tarzán lleva ante el público desde que hizo su aparición en historietas. Los libros sobre las aventuras del hombre-mono, traducidos a 35 idiomas, alcanzaron una venta superior a dos millones de ejemplares por mes, mientras que sus películas y series siguen siendo favoritas en televisión. Otro centenario en el más allá, David W. Griffith, creador del lenguaje cinematográfico, fué objeto de un homenaje sin precedentes para una personalidad de la pantalla: el gobierno de Estados Unidos emitió una estampilla con su retrato, con motivo de cumplirse el siglo de su nacimiento.



Catherine Deneuve, la estrella que desafió el riesgo de ser una mujer liberada (hijos extramatrimoniales de Vadim y Mastroianni), llegó a Hollywood para filmar con Burt Reynolds y luego irá a México para hacer "Salvaje", con Yves Montand. Curiosamente, su primera declaración fué más bien antifemenina: "Las actrices tienen la culpa de que no haya buenos papeles femeninos en cine; no son suficientemente interesantes como para que los autores escriban sobre mujeres", dijo.



¿EN QUE ANDA HORANGEL?

ESTA EN BUENOS AIRES PARA SACAR SU PROXIMO LIBRO. ES "BOOM" EN VENEZUELA, DONDE HA LOGRADO LOS RATINGS MAS ALTOS DEL PAIS. HABLA SOBRE EL FUTURO Y SOBRE EL LO QUE VENDRA PARA ARGENTINA Y EL MUNDO.

LO QUE HORANGEL DICE -SIGNO

ARIES:
La mayor actividad de este signo va a estar referida a viajes menores, relaciones con parientes y situaciones vinculadas con papeles.

TAURO:
Va a centralizar sus problemas en el hogar, la compra de algún inmueble, asuntos vinculados al terruño, la preocupación de los padres —si se trata de personas adultas— respecto de los menores.

GEMINIS:
Mantendrá sus preocupaciones vinculadas al azar, a la vida social, a los hijos.

CANCER:
Su preocupación se encontrará vinculada al trabajo, al esfuerzo cotidiano y a la salud.

LEO:
Tendrán preponderancia las asociaciones, ya sean matrimonios o sociedades comerciales y los pleitos que puedan surgir de los mismos.

VIRGO:
Estará vinculado a legados, cambios, tal vez en algunos casos a lutos.

LIBRA:
Habrá viajes largos y proyectos importantes, inte-



LA MUSICA, SOLO UN PASATIEMPO

POR SIGNO-PARA EL 75

reses de carácter religioso y moral, y la conducta vinculada a todo eso.

ESCORPIO:

Tendrá centralizado todo sobre el éxito, la profesión, la posición social, los honores y lo que se pueda ganar o perder a través de todo eso.

SAGITARIO:

La preocupación mayor estará vinculada a los amigos y a todo lo que devenga de las relaciones fraternales.

CAPRICORNIO:

Centrará sus esfuerzos en la lucha contra los impedimentos, los exilios, las dificultades y las traiciones, y también a los beneficios del pensamiento y la intuitividad.

ACUARIO:

Se ponen de relieve los grandes cambios con respecto a la vitalidad y al carácter y transformaciones psicológicas.

PISCIS:

Los nativos de este signo deberán superar dificultades a raíz de problemas afectivos anteriores. Recibirán beneficios por dinero y comodidades futuras.

Aquello de que "nadie es profeta en su tierra" no corre para Horangel. El lo fue no sólo por la índole de su trabajo sino por la permanencia en un éxito que se dilató por espacio de doce años en televisión. Cuando se fue, el año pasado, su programa registraba los más altos topes de audiencia. Sin embargo hizo sus valijas y se marchó. ¿Por qué? Es algo que sólo Horangel puede responder ahora que está de regreso en Buenos Aires.

Su estudio, un amplio piso en la calle Rodríguez Peña, está colmado de cartas y mapas astrales, centenares de libros y también modernas calculadoras electrónicas. Con estos elementos trabaja para realizar sus predicciones, que luego vuelca en un libro que publica cada año, desde hace diecisiete. Algunas de esas predicciones han sido realmente impresionantes por la exactitud con que se han cumplido. Predijo el día exacto en que asesinarían a Kennedy; la llegada del hombre a la luna fue pronosticada seis años antes; el terremoto de Chile en el año 1965 fue anticipado por Horangel con un margen de error de 10 minutos; también pronosticó la caída de Nixon; el mes y el año del derrocamiento del presidente Allende en Chile; la muerte de Lumumba; la visita del Papa a América (hecho imposible de admitir en la fecha que fue hecho el pronóstico), y el renunciamiento de De Gaulle, con precisión de día y hora.

Son las 10 y media de la noche. Horangel y su mujer, Angela Groba, recién llegan de la imprenta donde se imprime el libro correspondiente al 1975. Angela está algo fastidiada porque problemas con la calidad del papel utilizado atrasó algunos días la aparición del libro. De todos modos estará en la calle a fines de febrero. Deben regresar a Venezuela para cumplir contratos pendientes.

—¿Por qué te fuiste cuando el programa estaba en pleno éxito?

—Bueno, yo tenía un compromiso con Venevisión de Venezuela que venía postergando desde hacía dos años, y, sencillamente, fui a cumplir. El contrato era por tres meses, renovables automáticamente.

—¿El programa es de una estructura similar al que tenías aquí?

—Sí. Se llama "Horangel y los doce del signo". Pero hay algunos matices diferentes, ya que tiene la posibilidad de que invitemos a políticos con mucha más facilidad de la que teníamos acá. Afortunadamente todo anda muy bien para nosotros y hemos tenido los topes máximos de audiencia: 60 puntos en toda la nación, puesto que el programa se transmite en cadena.

—60 puntos es una audiencia envidable; ¿con qué los enfrentaba los canales de la competencia?

—Nos pusieron enfrente lo más bravo que en ese momento había: películas de Cantinflas, que en Venezuela arrasan con todo, y llegaron a pasar estrenos. También nos enfrentaron con el Show de Sinatra.

—¿Y la censura?

—Sí, la hay, pero funciona de una manera muy coherente; no niegan nada sin estudiar previamente qué es lo que se va a negar. En nuestro caso pidieron un tape y tardaron dos años en aprobarlo; se reunieron más de diez veces, hasta que llegó el momento en que consideraron que lo que yo iba a hacer era de interés nacional porque mostraría y daría a conocer valores nacionales, hacer que hablaran y explicaran cosas que por otros mecanismos no era posible hacerlo. Mi programa, bajo un aparente mecanismo de entretenimiento, es esencialmente periodístico.

—¿En tu programa la cuestión astrológica sirve de apoyo o juega un papel importante?

—Juega un papel decorativo y en algunos momentos es importante. Te explico: cuando llevo una figura como el gobernador de Caracas que tiene cosas importantes que decir y todo el mundo está esperando escuchar, entonces la astrología pasa a un segundo o tercer plano. En cambio asume importancia cuando trato de demostrar que no todos los signos son iguales, sino que hay diferentes matices.

—Acá, en la Argentina, concretamente yo recuerdo que en tu programa hubo una especie de evolución de lo astrológico a lo periodístico. ¿Eso fue como consecuencia de ciertas reglamentaciones o por propia decisión?

—No, lo único que está aquí prohibido —y me parece muy correcto— son las predicciones por los medios de difusión masivos. La evolución que nosotros hicimos (después de "El juicio final") es porque nos pareció que el público estaba lo suficientemente maduro y muy clarificado en algunos aspectos como para permitir esa evolución hacia lo periodístico.

—Televisivamente hablando, qué



"Hacer un servicio astrológico representa un trabajo duro. Algo que no es hacer ni un horóscopo ni pretender adivinar", afirma Horangel.

De regreso por un corto tiempo, Horangel siempre tiene admiradores.



es más importante en tu programa, ¿el juego brillante y superficial de respuestas antagónicas que vos provocás como conductor o ciertas respuestas profundas que cada tanto da un panelista?

—Tengo que optar por la profundidad de las respuestas porque uno se va jubilando de todas estas cosas que son superficiales. Hay que ir hacia cosas más duraderas.

—Y esa pretendida seriedad, ¿cómo se juega en función del rating?

—Nosotros no creemos en eso. Cada vez que nos han contratado y les explicamos cuál es el tipo de programa que queremos hacer, nos dicen: "Los contratamos, pero les tenemos un miedo bárbaro". Venezuela era ese país. Nos contrataron, pero nos dijeron que tenían temor porque nuestro programa era muy intelectual, que no era para el mercado de ellos. En otro canal que querían contratarme me exigían que apareciera con una capa; decían que me faltaban elementos supersticiosos, no podían entender que apareciera con un saco esmoquin.

—¿Qué público tiene más inclinación hacia el esoterismo, el venezolano o el argentino?

—Venezuela, más que inclinación tiene un factor atávico muy desarrollado. El gobierno es consciente de eso y lo toma como parte de su acervo nacional, como parte de su folklore. Así me lo manifestó el doctor Peñalver, ministro de Educación de Venezuela.

—¿Cuándo aparece tu libro?

—A fin de mes. Habitualmente nuestro libro va de marzo a marzo, que es el año astronómico. No es un horóscopo, es un servicio astrológico completo que ni siquiera tiene pretensiones de dar recetas o adivinar el porvenir. Fijate que ahora yo utilizo el término "observaciones" y no "predicciones", porque queremos llevar las cosas al plano más real posible.

—¿Durante cuánto tiempo trabajás en el libro?

—Todo el año.

—¿Qué técnica usás para elaborarlo?

—Trabajo con cartas, mapas y efemérides; éstas son cartas numéricas que nos dan la posición de los planetas en cada día del año y de cada mes.

—¿Cuál es, de tu próximo libro, la que considerás la predicción más espectacular?

—Probablemente lo sea la afirmación de que para mí éste es un año puente, donde en el mundo va a reinar la paz, pero se va a preparar para la guerra. Para una guerra mundial que quizá pueda estallar en el año 1977.

—De todas las predicciones que hacés en tu libro de 1975, ¿cuáles son las que vos quisieras que se cumplan y cuáles las que no?

—Yo quisiera que no se cumplan la mayoría. La posición de los planetas, en principio tiende a paralizar momentáneamente la violencia, pero es como la calma antes de las tormentas y se cierne el peligro de una guerra, que yo creo será la guerra por los alimentos.

—¿Hay alguna personalidad mundial que tenga una carta natal desfavorable?

—El hombre que puede sufrir un atentado muy grave, de acuerdo a su carta natal, es el sha de Persia.

—¿Cómo va a ser este año para la Argentina?

—La Argentina viene teniendo un año difícil, porque la posición de Saturno se encuentra en el medio ciclo, la parte más alta de la carta natal. La parte alta o Casa 10 representa el gobierno, el poder, el que maneja, el que conduce, y Saturno, el frío, los problemas. Por eso gran parte de este año va a ser duro, restringido para nosotros, y todo va a comenzar a aliviarse después del 17 de setiembre. A partir de esa fecha se va a notar un aflojamiento y resultados más positivos en los planes de gobierno, habrá un porcentaje mayor de entendimiento entre facciones opuestas, el problema de la carestía de la vida podría comenzar a declinar; lo mismo ocurriría con la inflación. Saturno aún no dio su último coletazo, por eso marzo y junio habrán de ser meses difíciles para nosotros.

—¿De qué signo sos vos?

—De Capricornio, nací un 28 de diciembre, día de los inocentes.

MANUEL CALDEIRO
Fotos: FIGUERAS





PRIMER ENSAYO DE CONTROL TELEFONICO DE UN MARCAPASOS

"HOLA...HOLA...QUIERO SABER COMO ANDA MI CORAZON"

UN APARATO QUE AYUDA A CONTROLAR LA VIDA. SE CONECTA AL TELEFONO Y DESDE CUALQUIER LUGAR DE LA TIERRA EL MEDICO PUEDE DETECTAR PROBLEMAS O SIMPLEMENTE DIAGNOSTICAR QUE TODO SIGUE BIEN.

Luis Norberto Velazco tiene 50 años. El miércoles 29 de enero de 1975 se transformó en el paciente que por primera vez en el país permitió el envío por teléfono a París del electrocardiograma de su corazón enfermo. En el Centro de Prótesis Vitales de la Subsecretaría de Salud Pública los médicos están preparados para realizar la experiencia. Uno de ellos —el médico argentino Alberto Couchoud— tiene el teléfono en su mano derecha.

—¿Operadora?... Sí, por favor, quiero una llamada con París... Necesito enviar vía satélite el electrocardiograma de un enfermo del corazón con marcapasos... —repite.

Recostado sobre la camilla Luis Norberto Velazco aguarda la comunicación.

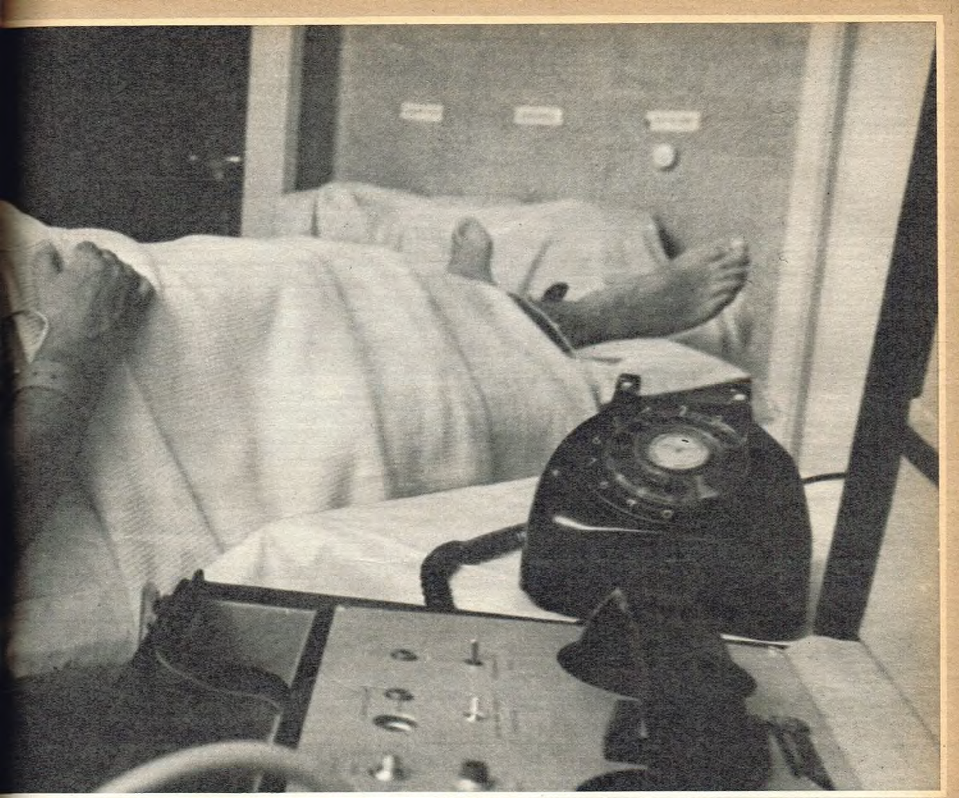
—Me siento muy bien. No, no estoy cansado..., ni siento ningún dolor —le dice a uno de los médicos.

Pasan unos minutos. Tres minutos después de las once del miércoles 29 de enero la operadora de larga distancia comunica que la llamada con París está en la línea.

Hay un silencio profundo en la sala mientras se espera el retorno de la llamada. Un equipo médico compuesto por un cirujano y un ayudante; un cardiólogo, una anestesista, un radiólogo y una instrumentadora, junto con Velazco son testigos únicos de lo que va a ocurrir.

. . . .

—Lo que ocurrió —recuerda el doctor Bernardo Lozada (h.)— es que se hizo el primer control intercontinental de pacientes portadores de marcapasos cardíacos. Fue la transmisión telefónica de los parámetros del marcapasos y el electrocardiograma de un paciente. Entre el Centro de Prótesis en Buenos Aires y el Centro Quirúrgico Val d'Or de Francia. Couchoud llamó previamente al doctor Jacques Mugica, de París, por medio del servicio vía satélite de ENtel en una comunicación normal de larga distancia. Simplemente ubicó el tubo del teléfono sobre una pequeña valija similar a un electrocardiógrafo y toda la información necesaria para evaluar el estado del paciente, y su marcapasos, fue recibida en Francia por un equipo similar, el que registró el electrocardiograma y la forma de onda del impulso del marcapasos en una doble cinta de papel de registro. Para que pudiéramos comprobar cómo es ese registro se hizo desde Francia una



transmisión a la inversa: un paciente francés fue conectado al equipo y aquí se recibieron los gráficos correspondientes a su marcapasos. El resultado tuvo el mismo éxito.

Velazco hace 10 años que usa marcapasos.

—Me siento muy bien. Soy suboficial retirado del Ejército. El último marcapasos me lo colocaron hace once meses... Con este aparatito estuve en servicio activo en el Ejército cuatro años. Llevo una vida normal, me levanto todos los días a las 7 y me acuesto a los doce de la noche. Corro todo el día, sin parar... Mientras no tuve el marcapasos sufrí varias veces la pérdida del conocimiento por una enfermedad cardíaca. Ahora trabajo ocho horas por día en AMARCA, una institución que agrupa a pacientes con marcapasos. ¡Ah!, también voy a nadar los fines de semana. Yo siempre trato de estar contento. En la vida nada es suficiente como para hacernos estar de mal humor. La vida es linda, siempre es linda. Si hasta es lindísimo cuando uno se levanta a la mañana y respira el aire...

—¿Alguna vez tuvo miedo a algo?

—Hay cosas a las que le temo, sí; pero lo más importante es tener confianza en lo que uno hace... Cuando uno fracasa en algo importante todo se viene abajo... Y es entonces cuando la confianza debe venir a reconstruir. Yo vivo concentrado en mi familia, en mi trabajo...

. . . .

—Doctor Lozada, ¿cómo se colocan los marcapasos?

—Hay dos vías. La primera, que es la venosa. Es una operación de poca magnitud que se hace con anestesia local (esto es muy importante para el paciente, porque él se da cuenta de que no se duerme) y no ofrece mayores riesgos. Esta forma de implantarlo hace llegar el catéter al ventrículo derecho dentro de su propia cavidad, sin producir en el futuro ningún inconveniente. El procedimiento para alojar el catéter estimulador dentro del ventrículo derecho en posición óptima se logra con control radiológico, a través de una pantalla de televisión.

—La otra forma —interrumpe en la charla el doctor Dussault (h.)— se hace excepcionalmente. Y es a través de una incisión en el tórax que llega al corazón y que permite fijar un electrodo en su superficie. Esta técnica no requiere control radiológico, pero sí iguales mediciones electrónicas que el anterior método.

—Doctor Couchaud, ¿para qué sirve el marcapasos?

—En la última década se incorporó al tratamiento de los bloqueos cardíacos una prótesis electrónica denominada marcapasos o pulso de generadores cardíacos, implantables quirúrgicamente. En nuestro país los pacientes con bloqueo cardíaco aumentan paulatinamente, fenómeno éste provocado en su mayor parte por la enfermedad de Chagas-Mazza (endemia cada vez más difundida en nuestro país), y el resto por las afecciones cardíacas subsecuentes a factores de evolución socio-económicas del medio. Por ello la aplicación del marcapasos cardíaco como único tratamiento de este tipo de afección es muy frecuente en la Argentina, y el número estimado es de tres mil pacientes.

—Doctor Lozada, ¿cuánto vive un marcapasos?

—Varía según los modelos y tipos de pilas que ahora se usan. Fundamentalmente hay cuatro tipos: marcapasos convencionales con pilas de mercurio, entre tres y cuatro años; los de larga duración, con pilas de litio, unos diez años; "atómico", alrededor de quince años y, finalmente, recargables, que deben someterse a un proceso periódico de carga o una vez por semana. Su duración está calculada en 10 años.

—En el caso de los marcapasos de larga duración —interviene Félix O. Caivano, presidente de Científica Argentina—, su importancia está demostrada por el hecho de que los mismos han sido evaluados recientemente en un congreso médico realizado en Francia, al que asistió también una delegación de veinte médicos argentinos. Se analizó el funcionamiento de los primeros mil Stimulith implantados en varios países, llegándose a la conclusión de que superan ampliamente los cálculos de confiabilidad que se habían efectuado al diseñarlos. Otra cosa muy importante en el futuro es que por el servicio internacional de ENTel este sistema del teléfono permitirá hacer, cuando esté en pleno funcionamiento, consultas médicas con especialistas de todo el mundo y en los lugares más lejanos del país...

JORGE MONTI
Fotos: ALDO ABACA

EL ROMANCE DE LA ACTRIZ RUSA Y EL ALMIRANTE AMERICANO

UNA HISTORIA DE AMOR SIN BARRERAS

Victoria Fyodorova tiene 29 años, ojos verdes, pelo castaño. Un rostro especial, también. Un rostro dulce y sufrido. Victoria Fyodorova es actriz. Actriz del cine soviético.

Su menuda figura parece perderse en los inmensos sillones de la Oficina de Visas de la Unión Soviética. Hace muchos meses que Victoria concurre a esta misma oficina, pero su enorme paciencia no demuestra síntomas de alterarse por ahora. Victoria sabe que necesitará aún una dosis muy grande de ella para conseguir sus objetivos.

A su lado, como siempre, está su madre, Zoya Fyodorova, que tiene 64 años. Las dos viven juntas en un pequeño departamento de Moscú, y laten por una misma pasión: en otros tiempos, también Zoya fue una seductora y muy conocida actriz soviética.

Victoria Fyodorova espera. Espera que las autoridades de la Unión Soviética le den la autorización para viajar a los Estados Unidos. El puente sentimental de Victoria va desde Moscú a Orange Park, en Florida, donde un anciano de 77 años también la espera. Ella quiere conocerlo, y tiene sus buenas razones: el anciano almirante retirado se llama Jackson Rogers Tate, y es su padre. Nunca lo vio, pero sabe que la tierna historia de amor que dio origen a su vida tuvo lugar durante la Segunda Guerra Mundial.

Ahora quiere borrar 29 años de ausencia y abrazar al anciano almirante.

—Las autoridades tendrían que saber que yo voy a volver a la Unión Soviética —explica una vez más Victoria ante las autoridades— **porque tengo aquí todo lo que necesito. Un departamento, una casa de campo, un automóvil, mis alhajas, y sobre todo la tengo a mi madre, a quien nunca dejaría sola. Por nada del mundo.**

—¿Por qué quiere irse, entonces? —le preguntaron.

—Porque cuando hablé por teléfono con mi padre, y me dijo que me quería, comprendí que no podré estar jamás tranquila hasta que lo pueda abrazar...

Victoria Fyodorova calla, entonces, y espera. Ve cómo su legajo va aumentando día a día. Sabe que uno de esos días va a ser el definitivo, el del reencuentro, el del abrazo fuerte que borre el tiempo, la ausencia, los malos ratos.

Mientras tanto, su rostro dulce y resignado va tomando la forma de esta tierna historia de amor sin barreras que nació en plena guerra.

Es ésta la historia de amor que hoy queremos contarle.

En 1945 Jackson Rogers Tate era capitán de la marina estadounidense. Fue designado como agregado naval en la embajada de su país en Moscú. Era para él la culminación de una esforzada carrera naval donde había comenzado como marinero de segunda. Estaba solo, y en plena guerra. Entre las cosas que acompañaban su soledad estaban esas fotos de la atractiva actriz rubia, Zoya Fyodorova, que entonces tenía 35 años y era muy popular. Quiso conocerla.



MADRE E HIJA. Zoya Fyodorova (64) y su hija Victoria (29). Las dos son actrices del cine soviético. Detrás, la foto de Zoya en la época en que conoció al almirante norteamericano Tate, de cuyo romance nació Victoria en plena guerra mundial.

Un funcionario de la embajada fue el encargado de la presentación.

—Usted me gusta mucho —le dijo un día Jackson a Zoya—. **Tome este elogio como una formal declaración de amor...**

—Usted también me gusta mucho —le respondió Zoya—, **y tome esto como una aceptación...**

El romance duró cinco meses, y culminó en mayo de 1945, día de la victoria de los aliados. El gobierno de Stalin no veía con buenos ojos este romance entre una soviética y un norteamericano, y un día el capitán de marina recibió un papel breve donde sin mayores explicaciones se le ordenaba abandonar la Unión Soviética.

—Nuestro hijo, el hijo que está en camino, nos mantendrá unidos —sollozó Zoya Fyodorova—, **y si es mujer le pondremos Victoria, en homenaje al triunfo de los aliados.**

—No quiero irme —le dijo Jackson.

—Tienes que irte. Tienes que ser fuerte. No son tiempos de sentimentalismo. Nadie lo entendería...

Un año después de nacer Victoria, su madre fue arrestada bajo acusación de espionaje. La sentencia no se hizo esperar: era condenada a muerte. La sentencia pudo ser conmutada por 25 años de prisión, en un campo de trabajos forzados.

—Lo único que me importaba era mi hija. No podía casi verla, pero sabía que estaba bien, que crecía, que se ponía cada día más hermosa... —recuerda Zoya.

Un día, en la prisión, Zoya oye un rumor que la estremece. **"Ha muerto Stalin"**, dice alguien. Ella no puede creerlo. **"Ha muerto Stalin"**, confirman días después. El corazón de Zoya late aceleradamente cuando un mes después la mandan llamar. En la oficina gris hay un hombre adusto. Sobre un escritorio, un atado de ropa que ella conoce muy bien.

—Allí está la puerta. Puede irse —le dice el hombre adusto.

—Señor..., ¿usted quiere decirme que estoy en libertad...?

—Eso mismo.

Zoya sabe muy bien adónde tiene que dirigirse. Sus pasos no vacilan. Hay una fuerza superior que la lleva hasta una vieja granja de los alrededores de Moscú.

En la puerta, Zoya duda. Su corazón no la deja pensar. Toma fuerzas, se decide.

—Victoria, Victoria, hija mía...

La niña sin padre hasta ese momento, abraza muy fuerte al único ser que tiene en el mundo. Entre lágrimas, entre caricias, entre apretones fuertes, Victoria, la adolescente, alcanza a decir, muy tenuemente, **"Mamá..., mamá..."**

Se saben pocas cosas de la vida de Jackson Rogers Tate después que volvió de la Unión Soviética. Se sabe, por ejemplo, que llegó al grado de almirante de la marina de los Estados Unidos. Se sabe que nunca se enteró si lo que había nacido de su romance en plena Segunda Guerra Mundial era niña o niño. Si vivía. Si su madre estaba con él o con ella. Se saben también otras cosas del viejo almirante: que hace muy poco debió ser operado del corazón, y que su reposo en Orange Park, Florida, debe ser casi absoluto.

No obstante, el débil corazón de Jackson debió soportar un rudo golpe en setiembre de 1973.

—Señor Tate, hay una llamada para usted de larga distancia —le dijeron.

—¿De dónde? —preguntó.

—De la Unión Soviética —le dijeron.

Los minutos le sirvieron al viejo almirante para recordar su pasado. Para exhumar esa historia de amor trunca por barreras ideológicas. Esas dos palabras, **"Unión Soviética"**, cambiaron su vida.

—Soy Zoya Fyodorova —se oyó de pronto del otro lado de la línea—, **pero aquí hay alguien que está más interesado que yo en hablar contigo...**

Jackson no podía casi respirar.

—Hola, hola..., me voy a presentar..., me llamo Victoria Fyodorova, y soy su hija. Me gustaría conocerlo..., ¿a usted no?

Es mi hija y quiero conocerla —protesta el anciano almirante ante las autoridades—. **Cuando se llega a los 77 años no se piensa en otra cosa que tratar de vivir un día más. Pues bien, yo quiero vivir ese día más para conocer a mi hija Victoria. Estoy listo para cualquier tentativa, para cualquier sacrificio con tal de conseguirlo...**

Como Victoria, él también aguarda, en una vieja oficina de otro continente, que las autoridades otorguen finalmente la ansiada visa.

Mientras tanto, responde: **"No sé por qué el mundo se interesa ahora por una historia así, vieja de treinta años, pero todo es verdad. Mi hija existe, existe la madre de mi hija, existió el romance durante la Segunda Guerra Mundial. Ahora sólo falta que los tres nos encontremos..."**

La mención del viejo Jackson al interés del mundo por su historia no es casual: el productor Jack Cummings (sobrino de Louis B. Mayer y productor de varias películas como **"Siete novias para siete hermanos"** y **"Casa de té en la luna de agosto"**) quiere llevar la historia al cine.

"Conozco a Tate desde 1930 y estoy convencido de que la historia del romance dará por resultado una bellísima película" dijo.

Jack Cummings preside en este momento una campaña gigantesca destinada a conseguir que numerosas personalidades de la industria cinematográfica soliciten al gobierno soviético que permita la salida de la actriz Victoria Fyodorova.

¿Por qué Cummings está interesado por la llegada de Victoria? ¿Sólo por su vieja amistad con el anciano marino? ¿Sólo por lo nostálgico del encuentro?

Nada de eso, señores. La vieja historia de amor será llevada a la pantalla con una fidelidad muy pocas veces observada. Victoria hará el papel de su madre. Victoria será Zoya, y volverá a estar en plena guerra mundial. Conocerá al apuesto capitán de marina y se enamorará de él. Con el tiempo tendrá una hija, y cuando esa hija llegue a grande el papel le resultará muy fácil.

Simplemente, como en la vida real, como hace poco quizá, abrazará muy fuerte al anciano almirante y pronunciará —por primera vez en 30 años— la palabra "papá".

Y entonces el set, las luces, las cámaras, los técnicos, serán sólo un detalle sin importancia para ella.



EL ROSTRO DE ESTA HISTORIA DE AMOR. Victoria Fyodorova trata de conseguir la visa para viajar a los Estados Unidos y conocer a su padre. Realizará una película.


SANTA FE CENTER
CALZADO
INTEGRAL
Rosa
MODAS
el globo
rojo
Modas
MARTHA



¿MONZON PERSONA NO GRATA EN SANTA FE?

"CUANDO SOPLEN OTROS VIENTOS, VOLVERE"

"Después de mucho tiempo me cuesta dejar todo esto. Las costumbres, la ciudad. Estoy muy apenado por mi retiro de Santa Fe. Pero hay situaciones que son insostenibles. Cada paso que hago aquí es una marca de fuego. No soy dueño de mi persona. Mucha gente está empeñada en buscar líos. Yo no molesto a nadie. Sin embargo, se me cruzan para crear problemas. Así una vez y a cada rato. Por eso ahora que establecimos un acuerdo con Pelusa me radicaré en Buenos Aires. Una vez por semana o cada quince días viajaré para estar con los chicos y además para seguir de cerca mis cosas. Pero mi alejamiento no será definitivo. Cuando soplen otros vientos, nadie me sacará de Santa Fe. Por ahora, seguiré masticando mi amargura. Algún día la racha cambiará y entonces todo será otra cosa. Cuando vuelva va a ser para mostrar mi verdad. En este juego no quiero perder. Nunca fui perdedor No me gusta perder. Ni al tatetí, ni a las bolitas"

"Nuevo Diario", Santa Fe, 29 de enero.



San Martín, pleno centro santafesino. Chicos y grandes hablan con reticencia. Tensiones y recelos rodean el "caso" Monzón.



Genaro Sevignano, dueño del bar "Torino", uno de los lugar[es] que Monzón suele frecuentar.

Santa Fe, martes 28 de enero. Una casa como todas. Una fiesta de cumpleaños como casi todas. Porque el agasajado, Rodolfo Rubén Ferreras, es sobrino de Carlos Monzón. Y la fiesta familiar se convierte, de pronto, en el eje de una situación difícil, amarga. Allí está un periodista de "Nuevo Diario", uno de los dos diarios locales, y lo que comienza siendo un simple reportaje sobre entrenamientos y proyectos se convierte, de pronto, en una explosión de acusaciones. Monzón es el fiscal. Santa Fe la enjuiciada. Monzón se va. Suspende sus entrenamientos en el gimnasio de Brusa y se va. ¿Las razones, los motivos? El clima de la ciudad, de su ciudad, se le ha vuelto irrespirable. "Cada paso que doy aquí es una marca de fuego. Mucha gente está empeñada en buscar líos", declara Monzón "fiscal". ¿Qué dice, qué piensa, qué siente Santa Fe, su acusada?

. . . .

Santa Fe, viernes 31. Han pasados tres días desde la "explosión" y ya ha corrido bastante agua sobre ella. Pros y contras, defensores y censores ya han tomado posición.

—Monzón nunca me cayó bien. Que no lo saquen del bar "Torino" porque allí es feliz.

Marta, la telefonista del hotel en que paramos, es la primera en definir su posición clara y contundentemente. Por varios factores, tan complejos como sutiles, que la posterior experiencia nos permitirá evaluar, no encontraremos muchos que vuelvan a hacerlo.

Después la calle. San Martín primero, punto obligado de reunión de compradoras que no quieren perder las "ofertas" de las "liquidaciones en plena temporada", y de quienes pasean para ver y hacerse ver. Después, los barrios, su gente que escapa del calor hacia el río, sus hombres que se reúnen en la infaltable charla de café.

En las paredes, iguales a todas, inscripciones que son opiniones, y afiches que preanuncian la alegría del Carnaval. Monzón es una cara, un nombre que allí no existe. En los quioscos, en las librerías, nos será imposible encontrar un poster suyo. **("Nos cuesta mucha plata traerlos y después no se venden"** —dicen los diarieros). Hasta que, de pronto, una pequeña foto en colores del campeón, colocada en el primer negocio de una galería, nos hace pensar, por un momento, que algo ha cambiado. Pero es sólo por un momento. Enseguida nos enteramos que la galería pertenece a Amílcar Brusa y que allí, en el primer piso, está su gimnasio. Por supuesto, toda explicación es obvia.

Ignacio Emilio Gunsett, el diariero que tiene su parada en Tucumán y 25 de Mayo, ensaya una explicación.

—La gente lo pelea por envidia. El salió del barrio bajo y muchos no le perdonan que ahora esté donde está, que tenga una cadena de negocios y varios terrenos. Yo lo conozco de pibe y sé que, a veces, se deja llevar por sus nervios, por sus arrebatos... Claro, si lo buscan, lo encuentran...

—Por la calle, cuando pasa a pie o con el auto, muchos le gritan barbaridades... Si va a la playa o a un boliche, también lo provocan... Muchos dicen que para que les pegue y después sacarle una indemnización... También le gritan que tiene humos, que ya no es el de antes... ¡Claro que a él también le gusta meterse en cada piringundín!... —agrega un cliente que ha ido a buscar las revistas de Buenos Aires.

—Lo que pasa es que Monzón viene de muy abajo y ahora no puede encontrarse cómodo en su nueva posición. Es él el que no sabe ubicarse donde le corresponde —sintetiza el empleado de Aerolíneas que nos vende nuestros pasajes de regreso.

. . . .

Néstor Carvallo, el chofer del taxi que nos llevara desde el aeropuerto de Sauce Viejo hasta el hotel y que se convertiría, luego, en habitual testigo de nuestra investigación, había sintetizado desde el vamos lo que él consideraba "la" verdad.

—Son los amigos de Pelusa los que le crean todos los líos. Le buscan pleitos y le han ido creando un clima insoportable. Si un sector de Santa Fe no lo apoya es por eso, por lo que pasó con su familia. Ese es el único problema de Monzón. Ya se van a dar cuenta cuando hablen con los que paran en los bares que Carlos frecuenta...

Bar "La Serrana". (Monzón l[o] rebautizó "La Facultad" porque dice, eso fue siempre para él.) Billar, mostrador, cerveza y un cl[ima] receloso, casi hostil. Luego de largos preámbulos, sólo uno de lo[s] presentes acepta, no muy conven[cido] y negándose a identificarse, compartir nuestra mesa. Nadie no[s] ha invitado a sentarnos a la suya. A algunos, los menos, les divier[te] la idea de que los fotografíen. Pe[ro] sólo aceptan eso. Nada de pa[labras]. A otros, los más, les parec[e] mejor (más prudente, ¿quizás?) en simismarse (o hacer como que...) en el billar.

—Monzón tiene problemas po[r] la plata —nos dice nuestro anón[i]mo interlocutor, luego de un rato de charla difícil, de charla que se niega a "progresar"—. **Yo sé que acá lo ofendieron dos o tres veces para sacarle plata... No, no me acuerdo si él reaccionó a la provocación o si se fue... Qué sé yo... De 100 habrá 20 que no lo quieren... Mire, mejor se va a otro bar, el de Pinto y Casal. A lo mejor allí saben más cosas...**

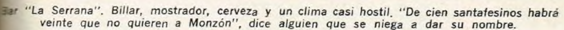
La cadena de las negativas crece y se complica. Naturalmente, en el bar de Pinto y Casal me dicen que allí no saben nada y que seguramente en "La Serrana" encontraré alguna información... Sí. Me doy cuenta que estoy atrapada en un gigantesco círculo hecho de tensiones, de recelos, de miedos. Y ahora que estoy dentro de él, creo empezar a entender muchas cosas, esas de las que nadie habla, esas que, únicamente, podré sobreentender...

. . . .

Bar "Torino". Nos guste o no, los recuerdos del incidente que ocurriera aquí, ese que, en último término, es la punta de este enredado ovillo, vienen a nuestra memoria. Y al conocer nuestra identidad afloran también, innegablemente, en la de los dueños del negocio, Genaro Savignano y su hijo José, y se convierten en recelo, en prevención.

Por supuesto, acá tampoco tienen "nada que decir". Por supues[to]





...ar "La Serrana". Billar, mostrador, cerveza y un clima casi hostil. "De cien santafesinos habrá veinte que no quieren a Monzón", dice alguien que se niega a dar su nombre.



"Yo conozco a Carlos de chico y sé que se deja llevar por sus nervios, por sus arrebatos."

...o, también acá me cuesta que mis ...terrogados admitan que conocen ...as declaraciones de Monzón a "Nuevo Diario". Es curioso, pien...so. Un reportaje a toda página a ...uien debiera, por lógica, ser el ...dolo local, cinco fotos, un título ...mpactante. (**"Carlos Monzón y su ...alejamiento de Santa Fe". "Nunca ...ui perdedor. Ni al tateti"**)..., y ...adie lo ha leído. Es más, ni si...quiera cuando admite haberlo vis...to al hojear el diario. Claro que a ...o largo de las distintas charlas ...on mis entrevistados se deslizan ...rases, comentarios que yo no di...go y que, consecuentemente, sólo ...ueden conocer por haberlos leí...do... El círculo hecho de tensio...nes, recelos, miedos sigue crecien...do.

—Anteanoche Carlos estuvo acá con su equipo de fútbol: "Monzón y su ballet". Habían ganado 4 a 0 —me dice don Genaro, quien, tra...bajosamente, se ha decidido a ha...blar—. **El sufre mucho por lo de la mujer..., quiere ver a los chicos. Antes venía todos los viernes y yo creo que va a seguir viniendo... No, no va a aguantar sin ver a sus chicos... Lo mejor es que se pon...gan de acuerdo.**

—El siempre anda con cuatro o cinco amigos..., y si hay pelea es...tá con ellos —me dice José Savig...nano y enseguida se arrepiente de lo dicho—. **No, no es que él ande en patota... Como deportista lo quieren todos... Cuando él está aquí, el negocio se llena... Pero, claro, muchos no le perdonan que tenga tanta plata... Fijate que lo lógico sería que cuando lo ven acá se le acercaran para pedirle autó...grafos. Sin embargo, no. Se hacen los que no ven y ni lo saludan... Dicen que es porque él tiene mu...chos humos...**

—Y bueno, hay que ubicarse en lo que le pasa a Monzón... Tiene pinta, juventud y plata... Y sufrió tanto para conseguirla que no la va a andar regalando, como quisie...ran muchos —completa don Gena...ro.

Gimnasio de Brusa. Hasta ayer no más, el ámbito natural de Carlos Monzón. La antesala de una nueva pelea —Monzón-Conteh— que vol...verá a conmover al país. Hoy, un lugar casi desierto que, por deci...sión del campeón, ya le es ajeno. Aquí, la reticencia se renueva. Las empleadas, los profesores de gim...nasia, dicen no saber nada. Aquí, las negativas rozan lo inverosímil: ¿cómo es posible que toda esa gen...te que lo ha visto casi a diario des...conozca la decisión de Monzón? Luego de largos cabildeos, Guiller...mo Gordillo, segundo de Brusa, y director del gimnasio en ausencia de aquél, acepta hablar conmigo. Sus declaraciones comienzan sien...do evasivas (ya me he acostum...brado a esta "técnica"), pero ter...mina aceptando una verdad que le desagrada, que le duele.

—Innegablemente, algunos sec...tores están contra Monzón. Yo creo que es por envidia, porque él sa...lió de la nada y logró sobresalir. Yo sé que muchos van a los luga...res de diversión que Carlitos fre...cuenta para ofenderlo moralmen...te... Muchos toman una copa pa...ra darse coraje y hacerle perder los estribos. Los que hacen eso son verdaderos malandrines... Monzón está cansado, muy cansado de to...do eso... Acá va a haber un gran vacío si él se va definitivamente a Buenos Aires... Pero yo creo que al final va a venir a entrenarse acá...

Junto a nosotros, un boxeador local, Juan Antonio Merlo, quien acaba de llegar para su diario en...trenamiento, escucha y calla. Mi intento de lograr alguna declara...ción suya fracasa rotundamente. **'Yo no sé absolutamente nada"**, me dice y en enseguida se aleja. Por sus ojos cruza una "chispita" que todos conocemos muy bien. Es la del "no te metás".

El calor de Santa Fe, húmedo, sofocante, parece un eslabón más de esta compleja cadena. Ese ca...lor que está allí, simplemente, sin que nadie se preocupe por expli...car sus causas. Ese calor que no se cuestiona. Así como nadie quiere cuestionarse o tratar de explicar espontáneamente esa relación Mon...zón-Santa Fe, que se parece tanto a una relación fiscal-acusada. Fo...tos ausentes, posters inexistentes. Silencio en las paredes y en la gen...te. Paciencia infinita para estable...cer diálogos que siempre resultan difíciles, secos, evasivos, incómo...dos. Declaraciones de Monzón que quienes conocen dicen ignorar. Misteriosos "Ah, si yo le conta...ra...", con los que quienes nada saben pretenden disfrazar su igno...rancia. Más que de testimonios, que de opiniones, esta nota está hecha de **climas**, de sensaciones, de su...tilezas. Aprehenderlas o no. Esa es la cuestión. Las reglas del juego están dadas. Sólo hace falta empe...zar a jugarlo.

NELLY LOERI
Fotos: JOSE MIRKO
(Enviados especiales a Santa Fe)

GENERAL CAMILO ARTURO GAY

Como hermano del general de brigada Camilo Arturo Gay y de Nilda Irma Cazaux de Gay, me siento en la obligación de escribirle para aclarar las dudas que pudieran surgir luego de la lectura de la nota publicada en el N° 496 sobre lo acontecido en la Guarnición Militar de Azul el 20 de enero de 1974.

En primer lugar quiero destacar que el coronel Camilo Arturo Gay fue ascendido a general de brigada, circunstancia que no debe pasarse por alto, ya que al honor que significa ostentar tan alta graduación militar, debe agregarse el hecho de que tal grado lo obtuvo con sacrificio de su vida, combatiendo heroicamente contra los enemigos de nuestro país y de todo lo que sea argentino. Por ello es errónea la afirmación efectuada respecto a las circunstancias en que fueron asesinados mis hermanos, ya que los mismos no se encontraban acorralados en su casa. El general Gay fue muerto en su regimiento enfrentando a los extremistas y su esposa asesinada a sangre fría, por la espalda y cobardemente, en presencia de sus hijos y luego de 8 horas de martirizante cautiverio en una de las dependencias de la guarnición. Por último debo manifestarle que no es correcto hablar de copamiento, ya que el mismo no se produjo, quedando en una simple intentona debido a la oportuna y valiente resistencia de los integrantes del glorioso Ejército Argentino.

Juan Carlos Gay
Santa Rosa (La Pampa)



R.: El propósito de la pequeña nota publicada en la página 3 del N° 496 era honrar la memoria de los caídos en el intento de copamiento de la unidad militar. En su oportunidad, en el año 1974, GENTE publicó una información muy amplia sobre los hechos que coincidía con la carta del hermano del general Gay. Al dar estado público a esta carta del señor Juan Carlos Gay reiteramos nuestro respeto a la valentía del jefe caído y sus hombres para rechazar el intento extremista y condenar, como siempre lo hemos hecho, la violencia.

CARTA DE GUINEA

Como regalo de Navidad me llegó el N° 487 de GENTE y quiero felicitarlos porque el reportaje al doctor René Favaloro sobre el Hoy Argentino es la nota más interesante que he leído en los 8 años que pasaron desde que dejé mi país. Necesitamos muchos Favaloros para organizar el país. No hablo de él como profesional sino como hombre realista, y eso es lo que hace falta, gente que vea la realidad, pero ya lo dijo Martín Fierro: **"Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen"**, y en la Argentina hay muchos barrigones que necesitan ponerse a dieta y no lo hacen.

Elsa Nazar
República de Guinea (Africa)



¿POR QUE SOLITA Y JUANJO?

Lamento discrepar con ustedes. ¿Por qué incluyeron a Soledad Silveyra en los personajes de 1974? ¿No hay tantas muchachas de su misma edad e igual cantidad de hijos que salen todos los días a trabajar o estudiar, además de atender su casa? Me van a decir que nadie las conoce, pero, ¿para qué son ustedes periodistas? De ustedes depende que las conozcamos. Lo mismo digo de la inclusión de Juan José Camero. ¿Cuántos muchachos nuestros trabajan y estudian con grandes sacrificios y, por supuesto, no ganan lo que él y ellos también hacen el país? ¿Porqué no incluyeron al doctor René Favaloro?

Laura Ricardo de Gutiérrez



R.: En el N° 495 se explicó el porqué de cada inclusión. El doctor Favaloro fue uno de los personajes de 1973 y, por supuesto, podría ser incluido año tras año, pero en esta oportunidad se distinguió a profesionales como los doctores Eduardo Pavlovsky, Eduardo de Robertis, José Sauret, el ingeniero Jorge Cosentino y nos proponemos descubrir (como nos aconseja la lectora) nuevos nombres de los que hacen silenciosamente la Argentina que queremos.

ERASE UNA VEZ MARAVILLOSO

Tengo 16 años y acabo de ver "Erase una vez Hollywood" y coincido plenamente con ustedes (N° 496), porque creo que si hay películas que tienen la magia de emocionar a varias generaciones, eso es obra del TALENTO (con mayúsculas) de quienes las hacían.

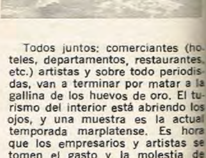
Estela Mónica Cúneo
Capital Federal



¡UFA CON MAR DEL PLATA!

Soy un viejo lector de GENTE, quiero a la revista, pero me parece que si siguen haciéndole propaganda a Mar del Plata voy a dejar de comprarla. ¡Nos tienen cansados con esa ciudad! Ya sé que me van a llenar de palabras en la respuesta y van a querer tener razón, pero entiendan que están equivocados.

Victor Hugo Agú
Hersilia (Santa Fe)



El único defecto que tiene la revista es que cuando llega el verano "hay Mar del Plata en puerta". Pero lo demás está muy bien y lo digo como lector empedernido.

Rodolfo H. Ciapparelli
Playa San Bernardo
(Buenos Aires)

De Mar del Plata ya estamos cansadas. ¿No hay otras cosas bellas en Argentina?

Desirée, Sonia, Lilia, Juana, Liliana
Capital Federal

Si siguen así comprarán la revista únicamente los marplatenses. Nosotros vivimos mucho tiempo en el sur, precisamente en Viedma (Río Negro) y les aseguramos que existen unas playas bárbaras, como la Lobería, a 50 kilómetros, Las Grutas un poco más lejos, y también otras más cercanas. En Chubut hay playas lindas, aunque de ellas alguna vez hablaron pero bastante poco.

Eduardo y Patricia
Capital Federal

Tenemos 11 y 9 años y estamos orgullosas de nuestra Necochea. Vimos en el N° 493 una postal que creemos no son nuestras playas. Las nuestras son más lindas. ¿Por qué no nos visitan si estamos a pocos kilómetros de Mar del Plata?

Alejandra y Marcela Jáuregui
Necochea (Buenos Aires)

Me cayó muy mal la horrible foto del correo de lectores del N° 493. Quiero que publiquen esta postal para que vean que no tiene ninguna comparación con la de ustedes.

Daniel Rodríguez
Necochea (Buenos Aires)

¿Se han dado cuenta que haciéndose "los agudos" con las respuestas a los pobres lectores del Correo son lisa y llanamente reventadores?

Miryam Bacchi
Capital Federal

Todos juntos: comerciantes (hoteles, departamentos, restaurantes, etc.) artistas y sobre todo periodistas, van a terminar por matar a la gallina de los huevos de oro. El turismo del interior está abriendo los ojos, y una muestra es la actual temporada marplatense. Es hora que los empresarios y artistas se tomen el gasto y la molestia de ofrecer sus espectáculos a otras zonas veraniegas. No estoy contra Mar del Plata, ciudad que admiro, sino que expreso el deseo de que se ocupen de otros lugares turísticos.

María M. de Corvalán
Rosario (Santa Fe)

Quiero criticarles su conocida costumbre de quedarse en Mar del Plata. Sabemos que, como dicen ustedes, es la segunda capital y está entre las primeras cinco ciudades del país, pero pensamos que también tienen el deber de mostrar otros lugares. Necochea, por ejemplo, tiene un Casino que ha sido considerado tan bueno como el de Montecarlo por Luis Sandrini, y un hermoso parque que es más extenso que el de Camet. Y playas sensacionales y lugares naturales como Las grutas, Las cascadas, etc.

Graciela Alí, Alejandra Rubio
Necochea, (Buenos Aires)

Tengo 10 años y veo que hablan muy poco de Quequén. Está bien que Mar del Plata sea la capital del ruido, pero no es el único balneario, ¿no?

Matías
Quequén (Buenos Aires)

R.: Por enésima vez reiteramos que GENTE no es un catálogo turístico sino una revista de actualidad, y Mar del Plata es noticia durante todo el verano, aunque para descansar y darle la razón a este chaparrón de postales, el que responde el Correo se proponga pasar sus vacaciones en Necochea.

CARTA PARA LA HERMANA GRACIELA

Hermosa la función que desempeña en Mendoza. En la Patagonia la Congregación Salesiana y Maria Auxiliadora hace muchísimos años que realizan algo similar. Como dice Sor Graciela, muchos hijos de ovejeros son profesionales gracias a estos colegios. Tenemos al padre Federico Torres, que fue un héroe en las pampas santacruceñas trabajando en las tribus indígenas. Recorría toda la provincia a caballo, ¡nada de auto!

Anita B. de Denis
Estancia La Europea
Santa Cruz

JINGLES DEL TIEMPO DE ÑAUPA

Interesante y curiosa la nota sobre "los avisos de ayer" (N° 495), pero algunos de los que se presentan posiblemente tienen más de los 40 años que les asignan. Corresponden, creo, a principios de siglo. De entonces es el versito con que se promocionaba (como hay que decir ahora) una marca de cigarrillos:

"Dejá de cantar jilguero / que me estás atormentando. / Y andá decile a tu madre / que yo soy el que te mando. / Y que si sigue pitando / por marca le recomiendo / PATRICIOS de cero diez.

Pedro León Luque
Córdoba

Mis felicitaciones por las importantes notas de actualidad que publican y al mismo tiempo, como lector permanente, les sugiero que continúen publicando avisos o reclames del tiempo de nuestros abuelos que, como ustedes mismos dicen, son muy "lindos y nostálgicos".

Héctor Graviotto
Capital Federal



R.: La nostalgia está de última moda, y ese hecho, que se advierte en películas-ropas-publicidad, es profundamente significativo y nota de actualidad.

PARTO SILENCIOSO, POLEMICA RUIDOSA

Me siento en el deber de defender al gremio de las madres que hemos tenido **"chicos con luz"** y a los niños que han nacido de esa manera. Yo he tenido cuatro hijos. El más chiquito también tiene 4 meses, como el del matrimonio Alvarez (N° 496), y es un gordo divino, tranquilo, que tampoco ha llorado nada más que para comer y no ha tenido enfermedades. Y no es la excepción del otro bando de los que han nacido con Luz. Casi todos los bebés que conozco, salvo casos patológicos, son felices, duermen, comen, no tienen miedos ni a la soledad, ni a la oscuridad, ni a los seres desconocidos. ¿Cómo se va a sentir Miguel Angel cuando la señora Mirta tenga más hijos, después de la exclusividad tan total en que fue criado y educado? ¿No sufrirá **después** muchísimo más este chico que los que han nacido con luz y no con tanta exclusividad?

Ana M. de Aguirre,
Adrogué, Buenos Aires

Envidio a la señora de Alvarez porque en 4 meses no ha tenido que separarse de su bebé. Yo trabajaba de maestra. Tuve que dejar el puesto hasta tanto mis hijos crecieran. ¿Se imaginan lo que sería si todas las madres fueran con sus hijos a sus ocupaciones? ¿Qué pasaría en las fábricas, oficinas, comercios, etc.? En fin, todo esto me parece medio novelesco y demasiado "perfecto".

M. E. P. de T.
San Nicolás, Buenos Aires



Se proponen una teoría de nacimiento sin violencia. Contradicción: el nacimiento es un hecho natural, no implica violencia. Se proponen crear "un nuevo hombre, una nueva raza". Contradicción: señalan que esto no indica producir niños-prodigio, pero paralelamente subrayan que el bebé en cuestión —a diferencia de los de su edad— pesa más, balbucea "mamá", no llora, etc. Entre paréntesis, ¿es normal no llorar? Implícitamente están señalando que se trata de un bebé fuera de lo común, y, por otra parte, en la intención de crear un nuevo hombre, una nueva raza, ¿no subyace el mito del superhombre?

Licenciada Susana Colazo
Resistencia, Chaco

Es muy simple tomar un caso y brindarle todas las facilidades a la madre y al hijo para realizar una experiencia, pero insisto: **es sólo un caso.** ¿Cuántas becas Filium pueden conceder? O bien, la mujer que hoy trabaja está condenada a no ser madre. Este año se dice que es el Año de la Mujer; sería interesante entonces que por lo menos se acondicionaran los horarios escolares y los de nuestro trabajo. En mi caso tengo dos niños que deben permanecer 12 horas en el colegio, y si no, ¿dónde los dejo en la seguridad de que estén cuidados? Les puedo asegurar que nadie sale de su hogar tanto tiempo sin necesidad.

Alicia D. de Solá
Capital Federal

Hablo con la experiencia que me proporcionan Mariela (3 años) y Sebastián (5 meses). Ambos nacieron con un parto normal, tradicional. Mis hijos, habiendo nacido con igual método, son diferentes en su conducta, y Sebastián actúa similarmente al hijo de la señora Alvarez. No creo que el parto influya en nada sobre la criatura; lo que sí creo es en la individualidad y las diferentes actitudes frente a la vida que van conformando una personalidad, independientemente de la forma en que se vino al mundo, pero relacionada con la educación y la forma de vida de su hogar y no de la menor cantidad de luz o ruido del parto. Les propongo una mesa redonda con debate, del que participen el doctor Arnaldo Rascovsky y Mirta con Héctor y muchos profesionales que sé que se oponen al método (ginecólogos, pediatras, psicólogos), acompañados por mamás y papás que recibieron a su bebé en el mundanal ruido.

Silvia Benayas de Corinto
Ituzaingó, Buenos Aires

R.: Lo mismo que en la primera nota (N° 483), al narrar el nacimiento una fuerte polémica se hace oír en torno a esta criatura que nació a oscuras y en silencio y dice "mamá" a los 4 meses. Todo hecho nuevo produce necesarias discusiones. La experiencia del francés Frederick Leboyer, autor de la teoría del nacimiento sin violencia, y la que dirigió en nuestro país Arnaldo Rascovsky, tuvo en GENTE un amplio eco, y es saludable que se hable mucho, con una actitud de apertura, sin dogmatismos viejos o nuevos. La clave, por supuesto, es el amor. Pero amar bien no es fácil. Todos necesitamos amor y no siempre sabemos amar: con luz o silencio.

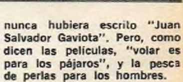
JUAN SEBASTIAN GAVIOTA

Creo que han cometido un "microscópico" error, porque que yo sepa Juan Sebastián Bach nunca fue escritor. ¿Por qué dicen entonces que fue autor del libro "Juan Salvador Gaviota" (N° 495, página 87)?

Nora Lerman
Capital Federal

He consultado en muchas librerías y en ninguna pude encontrar "Juan Salvador Gaviota", de Juan Sebastián Bach. El único que hallé fue un libro del mismo título, pero el autor era Richard Bach. P.D.: ¡Errar es humano!

Andrea Cano,
Capital Federal



R.: Si Richard Bach, en lugar de observar el vuelo de los pájaros hubiera estado más preocupado en encontrar los errores de sus semejantes, es muy posible que nunca hubiera escrito "Juan Salvador Gaviota". Pero, como dicen las películas, "volar es para los pájaros", y la pesca de perlas para los hombres.

ERROR EN BEIRUT

He leído con mucho interés el informe "Cuánto cuesta vivir en la Argentina y en el mundo" (N° 496), y en el cuadro de horas de trabajo en las ciudades del mundo me encuentro que la ciudad de Beirut es capital de Siria. Espero, amigo redactor, que haya sido un error de letras. No es que me sienta ofendido por haber puesto que Beirut pertenece a Siria, ya que somos todos árabes, pero como soy nacido en Beirut, la capital del Líbano, me siento un poco mal.

Antoine Jalil Marun
Córdoba

R.: Disculpas por el error de letras con la bella capital del Líbano que es Beirut, mientras Damasco lo es de Siria.

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

SOLUCION DEL PROBLEMA DE PAGINA 46

Los primeros rayos del sol iluminarán primero las ventanas del piso 22, y luego de algunos minutos llegarán a la planta baja, a cuyo nivel se encuentra el bar. El sobrino tuvo tiempo de bajar y ver salir el sol dos veces.

CINE GUIA

GENTE Excelente — GENT . Muy buena — GEN . . Buena — GE . . . ¡Hummm! — G . . . . No vaya — . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
UN LOCO LINDO EN NUEVA YORK Apta para todo público. Gran Rex y Callao. Dirección: Jean Girault. Con Louis De Funes, Michel Galabru, Genevieve Grad y otros. Color.	Basta que Louis De Funes aparezca en pantalla con su irascibilidad del petiso que pretende saberlas todas, no da el brazo a torcer cuando mete la pata y abusa de su autoridad a la menor ocasión, para que la gente sonría, y apenas haga una de sus ridiculeces suelte la carcajada. En el Grand Rex asistimos a un aluvión de risas con los desaguisados que comete el gendarme de Saint Tropez al viajar con su troupe en el transatlántico France y perseguir a su escapada hija por toda Nueva York. CONSEJO: Si busca una cómica para lavarse el cerebro, es la justa.	**GEN . .** El gendarme y su hija: Funes es funesto para la depre. 
ABDICACION DE UNA REINA Prohibida menores 18 años. Opera y Grand Splendid. Dirección: Anthony Harvey. Con Liv Ullman, Peter Finch, Cyril Cusack y otros. Color.	Cristina: Necesito que alguien me quiera. Oxenstierna: El pueblo la quiere. De lo que usted opine sobre este diálogo dependerá su opinión total. Es muy conversada (Ruth Wolff no desteatralizó mucho su obra) y busca más el efecto de frases brillantes pero artificiosas que una aproximación sincera a aquella novelesca soberana sueca, cuya verdadera historia ignora en un 95 %. Igualmente brillantes pero artificiosas las imágenes, la música y las actuaciones (así y todo, ver a Liv Ullman es una fiesta). CONSEJO: si lo lindo, aunque hueco, lo atrae, no abdique.	**GEN . .** Liv Ullman: firme Cristina pero dudosa cristiana. 
PARENTESIS DE AMOR Prohibida menores 18 años. Iguazú. Dirección: Jean-Claude Brialy. Con Romy Schneider, Nino Castelnuovo, Suzanne Flon y otros. Color.	Madre aún sexy e hija quinceañera de vacaciones en la estación termal de Vittel. El esposo (y padre) no aparece ni los fines de semana. Lo que sigue se ve venir: mami tendrá un affaire con un extraño (italiano, claro) y la nena "son premier amour" con un pinche de cocina (hijo de napolitanos). Lo que no se ve es cómo culminaron esos pecadillos. Eran la sal de la película cuando la vimos en Francia. Nos pareció raro que los dejaran pasar aquí. Fuimos al Iguazú para comprobarlo. Habían desaparecido. CONSEJO: déjela entre paréntesis.	**GE . . .** Nino Castelnuovo y Romy Schneider: ¿un italiano hace verano? 
EL LOCO LOCO ASALTO AL BANCO Apta para todo público. Cinema Uno. Dirección: Gower Champion. Con George C. Scott, Joanna Cassidy, Sorrell Brooke y otros. Color.	Comedia rififiesca con sus más y sus menos. Sus más están en el libro: la idea no es robarle a un banco sino robarse el baco (sí señor, entero), que está en una casilla mientras construyen el edificio; primero sacan al "cerebro" de la cárcel y después empieza la operación. Sus menos están en la dirección. El bailarín Gower Champion, que se llevaba estupendamente con Terpsícore, no anda en buenas migas con Theosis. Los actores se le van de la mano, el ritmo y el timing también, y sólo hacia el final redondea una divertida comedia lunática. CONSEJO: para un rato perdido.	**GE . . .** George C. Scott y Joanna Cassidy: robarse la plata con banco y todo. 

SIGUEN EN CARTEL



Delon-Gabin: tercer mes en cartelera.

DOS CONTRA LA CIUDAD. El mayor éxito de la pretemporada (189.453 espectadores en 10 semanas) tiene doble imán estelar (Alain Delon-Jean Gabin) y además refleja el hartazgo de los reventados por alguna burocracia. ¿Quién no ha sentido alguna vez ganas de descargar su impotencia rompiendo algo a mazazos, como hace Delon con los autos viejos? En el Royal.



Goofy: ni Vilas tiene este saque.

DONALD Y GOOFY CAMPEONES OLIMPICOS. Spyros, un griego de 24 siglos, cuenta la historia de la gimnasia, los juegos olímpicos y deportes varios (básket, golf, hipismo, esquí acuático, etc.). Y haciendo todos ellos vemos a Donald y Goofy. Mejor dicho, haciendo de las suyas con ellos. Otro dibujo de Disney para gran diversión. En el Los Angeles. Donde los chicos hacen cola.

REPOSICIONES



Teotihuacan: pesa como 25.000 locomotoras. ¿Cómo la hicieron?

RECUERDOS DEL FUTURO. Documental apasionante con sus testimonios de antiguas civilizaciones acaso más avanzadas que la nuestra, acaso visitadas por seres ultraterrenos. Enigmas que desafían nuestra imaginación, posibilidades que desbordan nuestro entendimiento. En el Lorca.



Dos en acción, con las motos matan.

LOS GLORIOSOS BASTARDOS. Un grupo de jóvenes inadaptados está en la guerra y, con sus motocicletas, emprende una operación de comando llena de acciones y proezas fuera de serie. Una espectacular aventura y una indagación de los traumas que provoca la guerra. En el Paramount.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



El soldado Chamamé: miope pero vistoso, chamigo.

LOS CHIFLADOS DEL BATALLON. Primer estreno argentino 1975. Se lo anticipa para agarrar a los chicos en plenas vacaciones (lo mismo sucede con "La super super aventura", anunciada para el 27). Marca el debut cinematográfico de Albino Rojas Martínez (El Soldado Chamamé) en el papel de un huérfano provinciano que es miope y, pese a su defecto, se las arregla para entrar en el Ejército, donde espera encontrar una familia. Al primero que encuentra es a Mario Sánchez, soldado crónico, que lleva años cumpliendo arrestos. Y entonces empiezan los líos.

Proteja su piel de verano



Evita el resecamiento... suaviza... protege el bronceado.

El precio no incluye el revelado.

El precio incluye el revelado.

Como ser fiel de dos maneras.

En diapositivas, 3M le ofrece dos maneras de ser fiel a sus recuerdos.
Usted compra 3M FILM (proceso no incluido)
y revela y enmarca por su cuenta. O lleva 3M Ferrania con todo incluido.
La diferencia es una cuestión personal.
La fidelidad es siempre 3M,
la de las rollos donde sus recuerdos viven mejor.
De cualquier manera.





Rollos fieles como su ojo... en cualquier cámara.